



6468  
1977



卷之五



# الحب العذري



دار العلم للملايين



مُوسَى خَلِيلُ سُلَيْمَانَ

ماجستير في الآداب  
مدير الدروس العربية بالقسم الاستعدادي  
من جامعة بيروت الأميركية

# الحب العذري

دار العلم للنسابين

بيروت ١٩٤٧





# رُزْيَا اللّٰهُ طَبر

كالشجرة على ثمرتها ، هكذا وجهي يطل وجهك .  
ومثل الحليّة النفيسة ، أخبئك في أحشائي .  
في الليل أعطيك غطاءك ، وفي النهار ردائك .  
« لا تخف » لا تخف أيها الصغير الذي ربّيته !!»

من أغاني عشقوت لحمدتها نور



## لمحة تاريخية في العشق عند الامم القديمة

جاء في الأساطير اليونانية القديمة أن الآلهة غضبت على الجنس البشري لوقاحته ، فوقف المشتري خطيباً بينهم وقال : « أظنني وجدت طريقة لاضعاف الجنس البشري وتقليل وقاحته دون أن نشرع في هلاكهم . فسأشقي كل واحد منهم نصفين وبذا يضعفون جميعاً ... »

وهكذا كان ، وشقت الآلهة كل إنسان شقين كما يشق بعض الناس البيضة بشعرة ... وأخذ يسعى كل نصف للاتصال بنصفه الآخر فيُلقي أحدهما بذراعيه حول النصف الآخر مؤملاً أن يعودا الى ما كانا عليه . وتساورت الأنصاف بعضها مع بعض فقررت الا تقوم بفعل ما دون النصف الآخر فماتوا جوعاً وضعفاً ... فأشفق المشتري عليهم وفكر في حيلة أخرى ، وهي التي ينتج منها النسل بعد انضمام الرجل للمرأة . ومن هذا التاريخ وجد الحب المتبادل بين أفراد النوع ، وهو الموفق بين طبائعهم الأصلية . وغايته جعل الاثنين واحداً وتخفيف هول المصائب على الأنصاف المنشقة . فكل واحد من الجنس البشري هو نصف ناقص لواحد كامل ،

وغاية كل منا هي البحث عن نصفه الآخر<sup>١</sup> .

يمثل هذه الحكايات الغربية المستحبة كان يتغنى هوميروس ابو الشعراء ، ويمثل هذه الأساطير السحرية تغذت مخيلة الشعب اليوناني القديم ، فاجل الحب وعظمه وأحله من نفسه المحل الرفيع حتى وضعه في منزلة الآلهة .

قال هسيود : « إن الفوضى سادت الكون . ثم خلقت الأرض فكانت اساساً ثابتاً لكل شيء ، وتلاها الحب في الخليقة<sup>٢</sup> » .  
وقال بارمنيدس عن أصل الخلق : « إن الحب كان قبل غيره من الآلهة .. وهو منبع أعظم المنافع لبني الانسان<sup>٣</sup> » .

ولم يجد سقراط رفيقاً لايجاد الاتصال بين الخلود وبين طبيعتنا البشرية الفانية غير الحب<sup>٤</sup> ، لذلك طلب من بني البشر أن بكرموا الحب ويشرفوه كما كان يُجلّه هو .

أما افلاطون الحكيم فخصّ الحبّ بسفرٍ قيمٍ من كتبه الثمينة هو كتاب « المائدة » . والمائدة نشيدٌ عذبٌ من أناسٍ يد الروح في تجويد الحب وتقديسه .

وافلاطون هو القائل : ان الحب رب عظيم قادر ، وهو موضع إعجاب الارباب والناس لدواع كثيرة<sup>٥</sup> .

---

(١) مائدة افلاطون تريب جمعة ص : ٢٣٨ - ٢٣٩ وتجدر أتر هذه

الاسطورة في كتاب محاضرات الادباء للاصهباني ص : ٢٦٣

(٢) مائدة افلاطون ص : ٢١٩ .

(٣) نفس المصدر والصفحة .

(٤) مائدة افلاطون ص : ٢٦٢ .

(٥) مائدة افلاطون ص ٢١٩ .

وهكذا نرى ان الأغريق ، وهم بُناة المدينة القديمة ، عرفوا ما للحب في الحياة من أهمية فعظّموه وقام شعراؤهم بتمجيده والتسييح باسمه .

اما الفينيقيون فملاؤا شواطئهم بحرنا السخيّ بأساطيرهم الحبية الجميلة ، فعبقت مغاور بيبلس وكهوفها ، وصخور أفقا الشّامخة بانبل واروع اسطورة حبية سطرّها التاريخ .. لقد حفظها التاريخ بين طياته باحرف من نور وهو لا يزال يعيد تمثيلها امام أعيننا سنة بعد سنة باحرف من الدّم هو دمُ بطلها الآله أدونيس :

« كالشجرة على ثمرتها . هكذا وجهي يظل وجهك »

ومثل الحلية النفيسة ، أخبثك في أحشائي

في الليل أعطيك غطاءك ، وفي النهار ردائك

لا تخف ، لا تخف أيها الصغير الذي ربيته !! ،<sup>١</sup>

هذه عشقوت ، إلهة الحب ، تغني لحبيبتها تموز ، بعد أن اجتازت الحواجز السبعة ، على صوت قيثارة حبيبها الذي عاد معها الى السماء . وتحدثنا بلتيس ، وهي امرأة تحدثت من أم يونانية وأب فينيقي ، وقد عاشت منذ أربعة وعشرين قرناً ، تحدثنا عن حبها المقدس ، ذلك الحب الذي عاشت لأجله وماتت لأجله . واذا ما ذكرت الأساطير بلتيس فيجب أن تذكر معها هذه البلاد السمراء بلاد الشرق ، حيث تسيطر الهيبة ويخيم السكون والرهبة ، بلتيس المرأة الشاعرة التي تقطعت أوتار نايها ، يوم توقف قلبها عن الحب والحفان .

---

( ١ ) كتاب الاحبال - عبدالله غانم صفحة ٢١

بلتيس ، التي غمت العالم حبا بمقاطع موسيقية أنتجت من الحب  
وأنتى من الجمال .

« تدثر بعض النساء بالصوف الناصع البياض ،  
وبلنيس بعضهم الحرير والذهب ، ويستزين البعض الآخر  
بالأزهار والأوراق الخضراء والعناقيد ... »

أنا أنا ( بلتيس ) ، فلا أطيق الحياة إلا عزيانسة !  
فخذني يا حبيبي ، كما أنا ، بلا ثوب ، ولا حلي ولا نعال ،  
دونك بلتيس ، وحدها ... وحدها ...

إن شعري لم يتعرف الى سواد غير سواده ،  
وشفتي الجراوين ، لا أثر للتصنع فيها !

إن ذواتي تنهادي حولي ، حرّة ، مستديرة ، كأنها الرمش الناعم !  
فخذني يا حبيبي كما صنعتني أمي ، في ليلة من ليالي الحب .  
وإذا ما نلت إعجابك ورضاك ، وأنا من أنا ، فلا تنس أن  
تهنس ذلك في أذني .<sup>١</sup>

ولنعد الى الزمن البعيد ، الى الفراغة القدماء ، مع الكاتبة  
مدام دي تير<sup>٢</sup> فنراها تصور الفتاة المصرية القديمة شبيهة بمغنية  
معيدة أمون التي ترقد موميائها في نعش من البلور في المتحف  
البريطاني .

ها هي تناولها القيثارة ، وقد رسمت عليها مختلف الوجوه  
وشتى العصفور .

(١) Louiys Pierre ; Les Chansons de Bilitis pp. 86-87.

(٢) تاريخ الحب : مارسيل تير ، ترجمة ابراهيم المصري ص ١٠



سلسله

« جروز »



## بسيلشه

بريشة جروز ( ١٧٢٥ - ١٨٠٥ )

وكانت رائعة الجمال ... وحسنتها فينيس

وارادت الانتقام منها ...

هي حبيبة كيوييدون ، وهي ترمز إلى

مصير النفس المخذلة التي تتحد بعد نضال

عنيف اتحاداً أبدياً بالحب الآلهي ...

ها هي تغني قهيدة من الشعر المصري القديم :  
» يا صديقي الجليل ! أتمنى أن أعيش وإياك كامرأتك .  
أتمنى ان تضع ذراعك على ذراعي ، وتمضي وفق هواك ،  
وعندئذ أشكو لقلبي المحبوس في صدرك ، كل آلامي .  
لو أنك ، يا أخي الأكبر ، لا تزورني الليلة ، فلا بد ان أصبح  
كسكان القبور .

أو لست أنت الصحة والحياة ؟  
أو لست أنت حامل الفرح والصحة الى قلبي الذي يبحث عنك ؟  
ان جماهير الاطيار تتلاقى على النهر ولكني أنصرف عنها  
ولا أفكر الا فيك يا غرامي ، لان قلبي معقود بقلبك انت !<sup>١</sup>  
ويجبها الفتى المصري العاشق بقوله :  
» أريد ان أرقد بججرتي لاني مريض ولأن الجيران قد وفدوا  
لزيارتي .

آه لو ترافقهم أختي<sup>٢</sup> لاستطاعت اذن رد الاطباء عني لانها  
وحدها تعرف سر مرضي .<sup>٣</sup>  
آه عندما تأتي أختي  
وبعين الحب أنظر اليها  
فأني أضربها الى قلبي الخافق  
وبين ذراعي أطوقها لاني ها ولانها لي ...

---

(١) تاريخ الحب : مارسيل دي نير ص ٩  
(٢) كان العاشق في مصر القديمة ينادي معشوقته يا اختي  
(٣) تاريخ الحب ص ٩ و ١٠

آه ... ان عناقها الحنون

يشبع غرامي

وعطور بلاد « بونت »

تعطري بجلاوتها

ولما تطبق شفتيها على شفتي أثل ولا احتاج الى خمر »<sup>١</sup>

\*

« يا الهي، حبيبي كم يسرك ان تذهب معي،

الى البركة لأستحم في حضرتك ،

حتى أستطيع ان اسمح لك بان ترى حمالي ،

في ردائي الكتاني الملكي،

عند ما يكون مبللا ... ( ملتصقا بالجسد ،

وأصبح فوق سطح الماء معك ،

وأهبط الى قاع البركة ،

وأظهر قافلة نخوك ومعى سمكة حمراء،

حيث ترقد بجمال على اصابعي .

تعال وانظري... ان حب حبيبتى على ذلك الجانب ( الشاطئ )

وبيننا مجرى من الماء،

ويرقد هناك على الشاطئ الرملى تمساح،

ولكن عند ما اهبط الى الماء أظأ الفيضان ،

بقلب جرى على المياه ،

وتكون المياه كاليابسة تحت قدمي ،

---

(١) محمد صابر : ادب الفراعنة ص : ١٦٨

ان حبها يقويني ...  
 بلى انها تسحر المياه لاجلي !  
 انني أرى حبيبتي قادمة ، فليفرح قلبي !  
 ولتفرج ذراعاي لاضمها !  
 وفي حضرتها يفرح قلبي في مكانه ... مثل الابدية  
 واذا ضمتها الى صدري وفتحت ذراعيها  
 فأكون كمن عطر من عطور « بونت » ( اي عطرتة برائحتها  
 الزكية )  
 واذا ما قبلتها من شفيتها ، وهما مفتوحتان فاني لسعيد بدون  
 خمر ...<sup>١</sup>  
 ففي مثل هذه الاجواء العابقة بشذا الحب ، المختمرة بانفاس  
 الجمال ، المشبعة بأغاني الآلهة ، عاشت الشعوب القديمة المتبدنة ،  
 تلك الشعوب التي حملت على أكفها روح الفن ، وعلى جبينها مشعل  
 النور ، وفي قلبها دنيا الاساطير ! ..

---

(١) محمد صابر : ادب القراءة صفحة : ١٦٩-١٧٠



# عُصَاةُ السَّحَرِ

« اللهم إرحم العاشقين واعطف

عليهم قلوب المعشوقين »

ابو السائب المخزومي

## العشق عند العرب

أما العرب فلم يكونوا أقلّ من هذه الشعوب فهماً للحب ومزايه وشغفاً به وعلوقاً بشراكه وإن قصرُوا ، في الزمن الأموي ، عن تعليله وتحليله وفهم فلسفته . لقد اتفوا الكتب ونظموا الدواوين الشعرية الغزليّة تمجيداً للحب وحثاً للاحداث على العشق . فهناك عشرات المؤلفين في هذا الفنّ من اهل العصر الاسلامي « مثل عيسى بن داب ، والشرقي بن القطامي ، وهشام الكلبي ، والهميث بن عدي <sup>١</sup> » . وهناك عشرات ، بل مئات الكتب الحبّية التي ألّفت في مختلف العصور . « فقوت القلوب في أخبار المحبّ والمحبوب ، وديوان العاشقين لابن الأعرابي ، وامتزاج الأرواح للنميري ، وتسريح النواظر ، والنزهة ، وروضة القلوب ، والروض النضير ، وعجيبُ الاتفاق في تطابق احوال العشاق ، ومنازلُ الأحباب ، والزّهرة لابن داود الأصفهاني ، وتربّين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق لابن داود الأنطاكي ، وديوان الصبابة لابن أبي حجلة المغربي ، ومصارع العشاق للسرّاج ، واخبار النساء لابن الجوزي ، وكتاب عروة وعفراء ، وكتاب جميل وبثينة ،

---

(١) فهرست ابن النديم ص ٦٣٥ ، المطبعة الرحمانية ، مصر .

وكتاب كثير عزّة ، وقيس ولبنى ، وحنون ليلي ، وكتاب وضاح البسن وأمّ البنين، وكتاب عمر ابن أبي ربيعة، وكتاب عاشق الكفّ وعاشق الصورة ١ ، كلها أسماء لكتب حيّة مختلفة تحمل إلينا أخبار العشاق والمغرمين، وفيها الطريف المستحبّ والسخيف الموضوع . وقد وصل إلينا بعضها والبعض الآخر لم تقع عليه عين . وهذه المصنّفات ، وإن كانت غير مبنية تبويباً علمياً ، او منظّمة تنظيماً عقلياً ، كما هو الحال في أكثر الكتب العربية القديمة ، فهي جامعة لمعظم الاخبار الحيّة المسبوعة عن العرب وعن سائر الامم ، لا يستطيع القارئ بعد الاطّلاع عليها او على بعضها الا ان يدهش لغرابة هذه الأخبار وطرافتها كما سنرى .

والذي يدلّ دلالة صريحة على تقدير العرب لفضائل الحبّ الروحية ومزاياه العالية اهتمام الرجال العظام منهم بالمحبين المتبينين وشفتيتهم على العشاق وحثّ بعض ادباؤهم الاحداث على العشق . سأل ذو الرئاستين أحداثاً من أحداث اهل : « هل فيكم عاشق ؟ فقالوا لا ، فقال اعشقوا فان العشق يطلق اللسان العي ، ويفتح حيلة البليد والخبّل ، ويبعث على التنظف وتحسن اللباس وتطيبب المطعم ، ويدعو الى الحركة والذكاء وتشرّف الهمة ٢ . »

والروايات كثيرة عن رجال العرب العظام الذين استفقوا على العشاق . منهم المهديّ وقد غمي اليه يوماً ان غلاماً شاباً له ذؤابتان

(١) الفهرست ص ٢٢٥ و ٢٢٦ وما لا يوجد من هذه الاسماء في الفهرست

موجود هنا وهناك في بعض المصادر كتربين الاسواق وديوان الصباة .

(٢) مصادر العشاق للسراج ص : ٢٣٠



كانه فضيب قطعة ، موجود في حلاوة مع جارية في إحدى عروق  
القصر . ولما احضر الشاب بين يدي الخليفة ، فهم انه كان يحب  
الطارية قبل بيعها الى امير المؤمنين . فجاءها معرضاً حياته للخطر  
لئلا يحظى برؤيتها . وما كاد المهدي يسبح كلامه حتى امر بضرب  
عنقه واحضار سيف و نطع . فلما آتى بذلك واجلس السلام في  
النطع تدكر حبيبته وهاجت فريحتها فراح يتغنى بها :  
ولقد ذكرتك والذي انا عبده . والسيف بين ذؤابتي منلول  
فاطرق المهدي واغرورقت عيناه بالدموع ثم قال : يا غلام  
انسني بأزار ، فاتي به فقال : الفها به جميعاً ... وخرجها  
عن قصري . ففعل ذلك ١ .

وروى أبو محمد بن حزم قال : « قال رجل لعمر بن الخطاب ،  
رضي الله عنه : يا امير المؤمنين اني رأيت امرأة ففسقتها . فقال عمر  
ذاك مما لا عليك ٢ . »

وروى الاصمعي عن عمر بن الخطاب أيضاً قوله : « لو ادركت  
عفراء وعروة لجمت بينهما ٣ . »

وذكر التميمي في كتابه المسبى بامتزاج النفوس « أن معاوية  
ابن أبي سفيان اشترى جارية من البحرين فأعجب بها اعجاباً شديداً  
فسمعا يوماً تشداً بياناً منها :  
وفارقت كالعصن يمتز في الثرى طربوا وسياً بعد ما طر شاربه

(١) مصانع المشاق ص ٦٨

(٢) روضة المخين ونزهة المشتاقين لابن الجوزية ص ١٤٦

(٣) كتاب اخبار النساء لابن قيم الجوزية ص ٣٣



الحب ينتصر

« واطى »

## الحب ينتصر

بريشة واطس ( ١٨١٨ - ١٩٠٤ )

ينبئنا التاريخ أنّ العنف وحده مآله  
الحدلان ، وأنّ القوة لا يثبت لها ملك ،  
وأنّ الشرائع والقوانين لا تدوم صولتها ،  
أما الحبّ فيعلو الى طبقات الأثير ، يكسر  
الحواجز ويفزو المخاوف ، وينسي الماضي  
والمستقبل ويجمع بين الجنة في الأرض  
والفردوس في السماء !

فسألها فقالت : هو ابن عمي . فردّها اليه وفي قلبه منها !<sup>١</sup> »  
وجاءت جارية إلى عثمان بن عفّان تستعدي على رجل من الأنصار  
لأنها كلفت بابن أخيه فخبّر الخليفة الانصاريّ قائلاً : « إما أن تمّ بها  
لابن أخيك أو أعطيك ثمنها من مالي . فقال : أشهدك يا أمير  
المؤمنين أنها له<sup>٢</sup> . »

وكذلك رووا أنّ أبا بكر الصديق بعث إلى مولى إحدى  
الجواري المغرّات فاشتراها منه وبعث بها إلى حبيبها وقال :  
« هؤلاء فتن الرجال وكم قد مات بهنّ من كريم وعطب عليهنّ  
من سليم<sup>٣</sup> » حتى عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي الصالح ، كان  
يصل بين القلوب المتحابّة عندما يتصل به خبر أحد العشاق الذين لا  
تساعدهم الظروف على الاجتماع بحبيباتهم<sup>٤</sup> .

وبلغ من مجون الرواة وظرفهم أن رووا الحكايات الجميلة عن  
المحبين وعشيقاتهم وهم في أقدس مكان من مشاعر الله . قال الزبير  
ابن بكار عن مصعب الزبيري عن عبد الرحمن بن أبي الحسن : « خرج  
ابو حازم يرمي الجمار ومعه قوم متعبدون ، وهو يكلمهم ويحدثهم  
ويقص عليهم . فبينما هو يمشي وهم معه اد نظر إلى فتاة مستورة  
بنجارها ترمي الناس بطرفها مئة وبسرة ، وقد شغلت الناس وهم  
ينظرون إليها مبهورين ، وقد خبط بعضهم بعضاً في الطريق ، فرآها

(١) روضة المحبين ص ٤٠٨

(٢) روضة المحبين ص : ٤٠٢

(٣) روضة المحبين ٤٠٢

(٤) مصارع العشاق ص ٦٨

ابو حازم فقال : يا هذه اتقي الله فانك في مشعرٍ من مشاعر الله عظيم ، وقد قنت الناس فاضربي بخمارك على جيبك فان الله عز وجل يقول : ( وليضربن بخمرهن على جيوبهن <sup>١</sup> ) فاقبلت تضحك من كلامه وقالت : اني والله :

من اللاتي لم يجججن بغيرن حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلا <sup>٢</sup>  
 فأقبل ابو حازم على اصحابه وقال : تعالوا ندعو الله ان لا يعذب هذه الصورة الحسناء بالذَّار . فجعل يدعو واصحابه يؤمنون <sup>٣</sup> .

وكانت الصلاة رحمةً واجبةً على الوجه الجميل في نظر بعضهم .  
 قال يحيى بن سفيان : « رأيتُ بمصر جاريةً بيعت بألف دينار فما رأيتُ وجهاً قط أحسن من وجهها صلى الله عليها » فقال لها أحدهم :  
 « يا ابا زكريا منلك يقول هذا مع ورعك وفقهك؟! » فقال : « وما تنكرُ عليّ من ذلك ؟ صلى الله عليها وعلى كلِّ ملبحٍ يا ابن أخي ! الصلاة رحمةٌ » .

وروي عن الأصمعيّ أنه قال : « بينا أنا اطوف بالبيت إذا أنا بجارية « متعلقة » باستار الكعبة وهي تقول :  
 لن يقبل الله من معشوقةٍ عملاً يوماً ووامقُها غضبانٌ مهجورٌ

(١) سورة النور ، الآية ٣١ .

(٢) البيت للعرجي .

(٣) روضة المحبين ص ٢٤١ - ٢٤٢ وفي الاغانى ونخبة الدروس : قال وبلغ ذلك سعيد بن المسيّب فقال اما لو كان من بعض بفساء اهل العراق لقال لها : أغربي قبحك الله ولكنه طرف عبّاد الحجاز .

(٤) اخبار النساء للجوزي ص ٨

وكيف بأجرها في قتل عاشقها لكن عاشقها في ذاك مأجور  
 فقلت لها : يرحمك الله أفى مثل هذا الموضع تشدين هذا ؟  
 فقالت اليك عني يا عراقى لأرهقنك . فقلت لها وما الحب ؟  
 فقالت : هيهات جلّ والله عن أن يُبصى وخفي عن أن يُرى . فهو  
 كامن ككمون النار في حَجَرها ، إن قدحته ورى وإن تركته  
 توارى . ثم أنشأت تقول :

إنس غرائز ما هممن بريبة كظباء مكة صيدهن حرام  
 يحسن من لين الحديث فواسقاً ويصدّهن عن الحنا الاسلام<sup>١</sup>  
 وكان أبو السائب الخزومي أحد القراء والفقهاء فرؤي متعلقاً  
 بأستار الكعبة وهو يقول :

« اللهم ارحم العاشقين واعطف عليهم قلوب المعشوقين . فقل  
 له في ذلك فقال : الدّعاء لهم أفضل من عمرة في الجعرانة<sup>٢</sup> »  
 ومن أجل ما يروى عن الحسن البصري وهو من هو في العلم  
 والدين أن امرأة جميلة دخلت عليه فقالت : « يا أبا سعيد أيجل  
 للرجال أن يتزوجوا على النساء ؟ قال نعم . قالت وعلى متلي ؟ ثم  
 سمرت عن وجهه لم يُرَ مثله حسناً وقالت : يا أبا سعيد لا تُفتوا  
 الرجال بهذا . ثم ولّت . فقال الحسن : ما على رجل كانت هذه  
 في بيته ما فاتته من الدنيا<sup>٣</sup> . »

وروا أن الحارث بن خالد الخزومي ، والي مكة لعبد الملك

(١) الزهرة لابن داود الاصفهاني ص ٦٧ - ٦٨

(٢) ديوان الصباة ج ١ : ص ٣٠ وروضة المحبين ص ٤١٧

(٣) روضة المحبين ص ٢٤٢ .

ابن مروان ، استهم بحب عائشة بنت طلحة ، وكانت ذات جمال ومكانة وشرف . وحبّت عام ولابته فارسلت اليه تسأله أن يؤخر الصلاة حتى تفرغ من طوافها ففعل . فأنكر اهلُ الموسم ذلك من فعله واعظموه ، فعزله عبد الملك وكتب اليه يؤنبه فيما فعل ، فقال : ما أهونَ والله غضبه إذا رَضِيتَ ! والله لو لم تفرغ من طوافها الى الليل لأخرتُ الصلاة الى الليل !

ولم يقف الرواة عند هذا الحدّ في رواياتهم فقد زعموا أنّ النبيّ العربيّ الكريم حدّث أن من مات محبّاً عاشقاً فالشهادة أجره . « من عشق فظفر ، ففعل فمات ، مات شهيداً » ٣ .

« ولقد كنا رويناه عن سعيدٍ عن قتاده  
عن سعيد بن المسيّب أن سعد بن عبّاده  
قال من مات محبّاً فله أجرُ الشهادة » ٣

وحدّث محمد بن داود الأصبهاني قال سُويّد : « حدّثنا بنُ سعيد قال : حدّثنا علي بن مسهر عن ابن يحيى القتات عن مجاهد ، عن ابن عباس عن النبيّ صلّى الله عليه وسلم أنه قال : « من عشق وكنم وعفّ وصبر غفر الله له وادخله الجنّة » ٤ . وكان النبي العربيّ يحبّ الجمال ويقدر الحسن ايّما كان . قال .

(١) الاغانى ، مولاى ح ٣ : ١٠٣

(٢) مصارع العشاق ص ٤

(٣) مصارع العشاق ص : ٤٢٠

(٤) مصارع ص : ٤ .

« اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه <sup>١</sup> »  
 وقال ايضاً: «إذا خرج الرجل الى اخوانه فليجملن نفسه فإن  
 الله جميل يحبّ الجمال <sup>٢</sup> .»

وتحدث عقبة بن عامر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 إنّ الله ليعجب من شاب لا صبوة له <sup>٣</sup> ، وعن ابن عباس انه قال :  
 قال رسول الله ( ص ) : « النظر الى الوجه الحسن يجلو البصر  
 والنظر الى الوجه القبيح يورث الفلج <sup>٤</sup> » .

وقيل إن عائشة حدثت أن النبي كان يقبلها وهو صائم .  
 وسئلت ام سلمة في ذلك فلم تنكر بل قالت : إن رسول الله  
 ( ص ) كان إذا رأى عائشة لم يتألك عنها . أما انا فلا <sup>٥</sup> .  
 وقال بيان عن الشعبي إن عائشة كانت أحب امهات المؤمنين الى  
 قلب النبي . وفرض عمر بن الخطاب لامهات المؤمنين عشرة آلاف  
 عشرة آلاف وزاد عائشة الفين وقال : إنها حبيبة رسول الله !!  
 وكان مسروق اذا حدث عن عائشة يقول : حدثني الصديقة بنت  
 الصديق حبيبة رسول رب العالمين المبرأة من فوق سبع سموات <sup>٦</sup> .  
 فهذا الود والحنين من النبي لعائشة وهذه القبلات الزكية تحدث  
 عنها بفخر وكبرياء هي التي تجعل من النبي العربي الكريم إنساناً

---

(١) ديوان الصبابة ص ٣٩ و يروى اطلبوا الخير . . . راجع في روضة  
 المحبين ص ١٣٥ تعالفاً على هذا الحديث . ورسالة ابن سينا في المشق ص ١٦ .  
 (٢) ديوان الصبابة ص ٣٨ (٣) تزيين الاسواق ١ : ٢ و روضة المحبين  
 ص ٣٤٧ رواه احمد بن حنبل في مسنده (٤) اخبار النساء ص ٨ (٥) روضة  
 المحبين ص ١٨٦ (٦) روضة المحبين ص ١٨٧



صحيحاً يشعر بشعور الناس ويأنس قلبه وعينه الى الوجه الوسم  
الجميل كما يأنس كل انسان مرهف الشعور ، دقيق العواطف . والله  
ما أروع قوله وأنبل هذا التقرب منه من أبناء البشر عندما يقول :  
« جعلت قرّة عيني في الصلاة ، وجبّب اليّ النساء والطيب .  
الجائع يشبع والظمآن يروى ، وأنا لا اشبع من حب الصّلاة  
والنساء »<sup>١</sup> .

وهكذا نرى ان المرأة العربية تمتعت في هذا العصر بجرّية  
اجتماعية واسعة ، وفرضت بعض النساء نفوسهنّ على مجتمعهن  
ونالت في الجوّ الأدبي الاجتماعي اسماء نسائية كثيرة كـ «سكينة  
بنت الحسين ، وفاطمة بنت عبد الملك ، وعاتكة بنت يزيد ، وعائشة  
بنت طلحة ، وأم البنين اخت عمر بن عبدالعزيز وزوجة الوليد بن  
عبد الملك وغيرهن كثيرات . وبلغت الحرية بسكينة أن أحلفت زوجها  
حين تزوّجه ، أن لا يمنعها سفرّاً ولا مدخلّاً ولا مخرجاً »<sup>٢</sup> وقدمت  
مكة مرة فاتاها الغريض ومعبداً فقنياها :

عوجي علينا ربة اهودج إنك إن لم تفعلي تحرّجي  
فقلت والله مالكما مثل الاّ الجددين الحارّ والبارد ،  
لا يُدرى أيهما أطيب<sup>٣</sup> . وكانت جميلةً ولها ابنة لا تقبل عنها جمالا  
قالت فيها بعد أن البستها دراً كثيراً : والله ما البستها إياه الا

(١) روضة المحبين ص ٢٢٠ وراجع ايضاً فتح الله حمزة : حقوق المرأة في

الاسلام ص ٢٤٢ وراجع ايضاً الادهمي : امرأة النساء ص ٧

(٢) الاعاني بولاق ١٧ : ٩٣

(٣) عيون الاخبار ٦ : ٩٠

لتفضحه . وكانت خبيرة بأحوال العشاق ، علية بما يكتنون وما يشعرون . ذكروا أنها ركت في جواربها فررت بعروة ، بن أذينة اللبني وهو يغني فقالت لجواربها من الشيخ ؟ قالوا عروة ، فعدلت نحوه ثم قالت : يا أبا التمام انت تزعم أنك لم تعشق قطّ وانت تقول :

قالت وابشها وجدي فبجت به

قد كنت عندي تحب الستر فاستتر

الست تصر من حولي ؟ فقلت لها

غطى هواك وما القى على بصري

كل من ترى حولي من جواربي أحرار إن كان خرج هذا

الكلام من قلب سليم قط<sup>١</sup> .

ولأم البنين قصص كثيرة في ميادين الحب والجرأة الأدبية .

قالت مرة لعزة صاحبة كثير : « أخبريني عن قول كثير :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها

أخبريني ما ذلك الدين ؟ قالت : وعدته قبله فحرجت منها ،

قالت أم البنين : أنجزها وعلي<sup>٢</sup> »

ولبعض الخلفاء وغيرهم من أشرف العرب الأولين وأدبائهم

أقوال كثيرة في الجمال وانواعه تبين لنا ، فضلاً عن اهتمامهم

الشديد بالمرأة ، كيف كانوا ينظرون الى الحسن وكيف كانوا

---

(١) الزهرة ص ٣١٤ - ٣١٥ ، راجع أيضاً قصص العرب ح ٢ : ص ٢٥٣ نجد

يبتين آخرين .

(٢) عيون الاخبار ج ٤ : ٩٢

يقدرّونه ... كانت عائشة تقول : البياض نصفُ الحسن . كذلك قال عمر بن الخطاب : اذا تمّ بياضُ المرأة في حسن شعرها فقد تمّ حسنُها <sup>١</sup> . وكان عليّ بن ابي طالب يضع الصبغة أولى خصائص بني قومه ويفاخر بها <sup>٢</sup> . وكان ابن الاعرابي يقول : الحلاوة في العينين والجمال في الانف ، والملاحة في الفم <sup>٣</sup> ! ولهم نظرات في المرأة وحالها لا تخلو من الصواب والطرافة . من ذلك رأى للصباح : لا يحسن نحر المرأة ، حتى يعظم ثدياها <sup>٤</sup> . وكان عليّ يقول : لا تحسن المرأة حتى تروّي الرضيع وتدفع الضجيع <sup>٥</sup> . اما قوله في السراء فقيه إعجاب ظاهر بحال السراوات وسهرهنّ الاخاذ قال : من تروح سمراء فطلقها فعليّ مهرها <sup>٦</sup> .

وبلغ من تقدير احد المعلمين للجمال أنه كان يُقعد أبناء المياسير والحسان الوجوه في الظل ويقعد الآخرين في الشمس ويقول : يا اهل الجنة ابرقوا في وجوه اهل النار ! ورووا ان كثيرين من علماء الحديث والمفتين ورجال الدين كالشافعي وأنس بن مالك وعمرو بن مفيان وأبي حنيفة وغيرهم حللوا للعشاق ما لم يحلل لغيرهم . فالنظر الى المرأة المخطوبة من قبل خطيبها واجب . ألم يقل النبي الكريم مخاطبٍ جاء يستشيره في نكاح خطيبته وكان لم يرها بعد : « اذهب فانظر اليها <sup>٨</sup> » ؟ وقلة العاشق لم يجرّمها الله . ألم يفتّر بذلك

(١) روضة المحبين ص ٢٥٨ - ٢٥٩ (٢) ميوون الاحبار ٢ : ٢٥

(٣) عيون الاحبار ٢ : ٢٧ (٤) عيون الاحبار ٢ : ٣٠

(٥) نفس المصدر والصفحة (٦) نفس المصدر ص ٤١

(٧) نفس المصدر ص ٣٩ (٨) روضة المحبين ص ١٢٣



القبلة

«كارنو»

## القبلة

بريشة رودين ( ١٨٤٠ - ١٩١٧ )

من أشهر روائع الذّبح ويكفي أن  
تؤلف ، مع قطعٍ أخرى غيرها « باب  
الجحيم » إحدى روائع رودين الخالدة ...

كثيرون ؟ قال ابن سفيان بن زُرخية :

إنّا سألتنا مالكا وقرينه ليث بن سعدٍ عن ثام الوامق  
أيجوز ؟ قالوا الذي خلق الوري ما حرّم الرحمن قبلة عاشق<sup>١</sup>  
وروي عن عبدالله بن عمر انه قال : خرج سهمي يوم جلولا  
جارية كأنّ عنقها ابريق فضّة فما ملكت نفسي ان تبت اليها  
فقبلتها .

فهذه الاحاديث ، ومثلها كثير ، تروي عن النبي الكريم وهذه  
الحكايات الأدبية المشحونة بها كتب الأدب العربي القديم عن الخلفاء  
والامراء العظام والعلماء ورجال الدين شجعت العشاق والمغرمين  
على التماذي في حبهم وعشقهم فكانت لنا الحكايات الغريبة  
المستبعدة الوقوع ، وكان لنا هذا الفن القصصي الغزلي الذي عرف  
في صدر الاسلام ، وكانت لنا هذه النبضة الشعرية الغزليّة التي حمل  
لواءها عمر ابن أبي ربيعة من ناحية وجميل بن معمر من ناحية أخرى .  
وأطلق الرّواة لأنفسهم العنان فراحوا يجمعون بين العشاق في  
في الاحلام ويحيكون حولهم القصص الخرافية ، الفكاهية .

فهنالك مغنية جميلة ترمي بنفسها في نهر دجلة من اجل عتيقها  
فيلحق بها ثم يتعانقان في الماء ليغرقا معاً<sup>٢</sup> .

وهناك رجلٌ من بني أسد يعشق جارية بالكوفة فيتعاضم أمره  
حتى يموت بجبها فيضعُ الناس كتاباً في ذلك<sup>٣</sup> .

---

(١) روضة المحبين ص ١٢٥ .

(٢) مصارع العشاق ص : ٧٢ .

(٣) مصارع ص : ٦١٢ .

وهناك من يُلقبُ أحدَ العشاق بسيدَ العاشقين ويدعو الناس  
لينحروا على قبره سبعين نخوة كما كبر النبي على عمه حمزة سبعين  
تصكيراً . ١٠

وهناك الحبيبة الموهبة التي يُقطع لهما قطعاً وهي لاتشعر  
لأن الطبيب كان يذكر أمامها اسم الحبيب ٢ !  
وهناك المرأة التي تنذر الصمت الأبكم ويلازمها الحرس مدة  
حياتها بعد موت زوجها لانه كان معجباً بنغمتها فتوفي قالت ألا  
تتكلم بعده ابداً ٣ .

ويتقدم أحدُ الناس من عالم جليل يشكو له ابنه لأنه قد  
عشق فيحبيه العالم : « الحمد لله . الآن رقت حواشيه ٤ » . وقيل  
لآخر مثل ذلك فقال : « اذا عشق لطف ٥ » .

وتأدى العشاق في عشقهم فلم يرو الحبيب حرجاً أو اثماً في أن  
يتذلل امام حبيبه بل اخذوا يتفاخرون بذلك . قال ابو زهير المديني :  
العشقُ هو الجنون وهو داء أهل الظرف ٦ . واخذوا يعزّون  
العشاق الذين لا تحبهم حبيباتهم بمثل هذه الحكاية الطريفة : قال  
بعضهم : « وجدت بمكة شاباً مصفراً ناحلاً فسألته عن حاله فقال :  
بليت بوصيفة فذهب رأس مالي بثمرتها ونفقتها وليست تحبني . فقلت  
استمتع بها وعدّها بعض نعم الدنيا والآخرة . هل تحبّك العافية ؟  
هل تحبّك الصحة ؟ هل يحبّك المال ؟ هل تحبّك الجنة ؟ فقال لا .

(١) مصارع ص : ٤١٩ . (٢) مصارع ص : ٢٢ .

(٣) اخبار النساء ص : ٦٨ . (٤) ديوان الصباية ص : ٢٤ .

(٥) ديوان الصباية ص ٢٤ . (٦) مصارع المشاق ص ٣

فقلت اليس تحب كل ذلك ؟ وتستمع به مع انه لا يجبك ؟ فبهها  
 بعض نعم دنياك وآخرتك . فقام كالمسرور ورجع اليها وسأهلها  
 في سوء خلقها حتى رجع الله تعالى بقلبها اليه وطاب عيشه معها<sup>١</sup>  
 وجاء في روضة المحبين عن المحبة أنها شجرة في القلب ، عروقتها  
 الذلّ للمحسوب<sup>٢</sup> . وفي موضع آخر « والحب مبنيّ على الذلّ ولا  
 بأنف العزيز الذي لا يذلّ لشيء من ذلّه لمحبوبه ، ولا يعده نقصاً  
 ولا عيباً بل كثيرٌ منهم يعدّه ذلّه عزّاً<sup>٣</sup> .

مساكين أهل الحب حتى قبورهم عليها تراب الذل دون المقابر  
 أما العشيقات الكثيرات فلم يرين مذلة وهواناً في ان يمرغن  
 خدودهنّ بتراب قبور احبائن حزنّاً عليهم وتحسراً . وانتشرت  
 هذه الطريقة في الادب . فالشاعر الغزلي عليه في الدرجة الاولى  
 ان يتذلّل أمام الحبيبة وان يسفح ماء وجهه وكبرياء امامها ،  
 مظهرأ لها شدة هيامه وتدلّه في حبها وإلا فليس هو بعاشق . ألم  
 يعب ابن أبي عتيق على عمر بن ابي ربيعة افتخاره بنفسه وتشبّهه  
 بجأله عندما سمعه ينشد ابياته الطريقة المعروفة :

« قلن يسترضينها منبتنا لو أتاها اليوم في سرّ عمر!  
 بينما يذكرني ابصرني دون قيد الميل يعدو بي الأغر  
 فلن تعرفن الفتى قلن نعم قد عرفناه وهل يخفى القبر ؟  
 فقال له ابن أبي عتيق : « أنت لم تنسب بها وانما نسبت بنفسك .

(١) محاضرات الادباء ٢: ٢٣ (٢) روضة المحبين ص ٤٣٦

(٣) روضة المحبين ص ٣٠١ - ٣٠٢

(٤) شعر عمر ابن أبي ربيعة ، المجلد الاول لبيسك ١٣١٨ ص ٣١



كان ينبغي أن تقول : قلت لها فقالت لي ، فوضعتُ خدي  
فوطئت عليه . »

فانت ترى من هذا وبما مرّ سابقاً أنّ العشاق ليسوا من طينة  
البشر ، وأن البشر أخذوا يحيطون العشاق بهالات القداسة والغرابية  
فيزعمون لهم ما لا يدخلُ في عقلٍ ويدعون لهم الحكايات العجيبة  
الغريبة . « فذنوب العشاق ذنوبُ اضطرار لا ذنوب اختيار <sup>١</sup> »  
أما قبورهم فأعظمُ القبور وتراها ترابٌ مقدّسٌ .. لا والله  
ما أذلّ الله تراب قبر عاشقٍ قطّ بل أجلّه وشرّفه ونصره  
وحسنه <sup>٢</sup> . ومثلُ هذه الحكايات والروايات يملأُ الكتب الأدبيّة  
العربية ، وهي ، على ما فيها من مبالغات فاحشة ، صورةٌ حيّة  
لحياة القوم الاجتماعية ، تمثّلُ لنا تفنّنهم الغريب في حبّهم ومبلغ  
اهتمامهم بعشاقهم ، فضلاً عن الرّوح الفكّه ، الادبيّة التي تنضحُ  
بها كلُّ من هذه الحكايات المستصلحة !!

وما قولك في قبوري عُروة وعفراء ، بين صنعاء ومكة ،  
وفي الشجرتين اللتين نبتتا عليهما حتى اذا صارتا على قامةٍ التفتت  
أغصانهما فكان الناس يقولون : تألفا في الحياة وفي الممات <sup>٣</sup> ؟ !  
ما قولك في ذلك وفي امثاله من الحكايات ؟ إنه لتفنّن لم يسبقهم إليه شعبٌ  
آخر على ما أرى ! وامنّوا في هذا التفنّن حتى ادّعى الثعالبي في  
فقه اللغة : أن التناكح وقع بين الأنس والجن <sup>٤</sup> . كذلك زعموا

---

(١) مصارع العشاق ص : ٣ (٢) مصارع العشاق ص : ٨٥

(٣) مصارع ص ١٧٢ (٤) ديوان الصبابة ١ : ٥٧

أن عمرو بن يربوع بن حنظلة تزوج سعللة<sup>١</sup>. حتى النخيل، ونخيل العرب، كان يعشق حتى يبرّحه العشق<sup>٢</sup>. أما عن عشق الحيوانات والطيور وعن حنين بعضها الى بعض فحدّث ولا حرج<sup>٣</sup>. ألم تسمع بانثى ذلك البطّ التي ماتت حزناً على اليقها لأنه ذبح؟<sup>٤</sup>

ألم تسمع بقصة ذلك البلبل العجيبة، بلبل امرأة الحكم، وكان ينظر اليها وهو في قفصه فيصفر لها؟ فلما رآها قد دعت يوسف تراوده عن نفسه ناداه بالعبرانية: يا يوسف لا ترن فان الطير فينا اذا زنى تنأثر ريشه<sup>٥</sup>. وهذه الطيور، طيور العرب العاشقة، تفهم الشعر والغزل، ولها أناشيد تتغزل بها منها انشودة الزاغ<sup>٦</sup>:

أنا الزاغ ابو عجوة أنا ابن الليث واللثة واللوة

أحبّ الرّاح والرّيحان والنشوة والقهوة !!

ولو أردنا تعداد مثل هذه الروايات الطريفة لاستغرق ذلك صفحات وصفحات. ولكننا نكتفي بالقليل منها على أن نلمّ ببعض التعاريف للحبّ في نظر العرب او بالأحرى في نظر روايتهم وبعض علمائهم وادبائهم. لقد أخذ هؤلاء الرواة، وقد اشتهر في ميدان الحب والعشق أكثر من عاشق، يهتمون بتدوين الكتب ووضع التعاريف المختلفة للعشق. فابن قَيِّم الجوزية يضع في كتابه: «روضة المحبين»<sup>٧</sup> نحو خمسين اسماً للحب. فهو الحبة، والعلاقة،

(١) مواسم الادب ١ : ٢٨٧ (٢) مصارع ص ٣٠٨

(٣) ديوان الصباية ٢ : ٧٣ (٤) مصارع العشاق ص : ٤٢٤

(٥) مصارع ص : ٥٣ (٦) مصارع ص : ٥٢

(٧) روضة المحبين من ص : ١٩ الى ٦١ .

والهوى ، والصبوة ، والصبابة ، والشغف ، والمقة ، والوجد ،  
والكلف ، والعشق ، والجوى ، والشوق ، والشجو ، والتباريح ،  
والشجن ، والارق ، واللوعة ، والجنون ، والفنون واللاعج الخ الخ  
ويأخذ في تحليل كل نوع من هذه الانواع وينظر في اشتقاقها ونسبة  
بعضها الى بعضها في بحثٍ مستفيض يستغرق نحو اربعين صفحة  
من كتابه .

ويبحث الراغب الاصبهاني في كتابه « محاضرات الأدباء »<sup>١</sup> في  
الهوى واحوال العشاق وماهية العشق وفروعه وانواعه فيقول :  
قال العلماء : الهوى انواع اوله العلاقة وهو الشيء يحسنه  
النظر والسمع فيخطر بالبال ثم ينمر فيقوى فيصير محبة . والحب  
اسم مشترك يجمع ضرباً من ميل النفس كحب الولد والمال ثم  
الهوى ثم المودة ، ثم الصبابة ، ثم العشق ، ثم الوله وانغيام والتتيم  
وهو ارفع درجات الحب لأنه التبعّد .

كذلك يصنف النووي الحب في كتابه « نهاية الأرب »<sup>٢</sup>  
إلى اصناف ومراتب . فهناك الغزل والنسيب والهوى ، والمحبة  
والعشق . وهناك المودة التي تقوى فتصير محبة ثم هوى ، ثم عشقاً  
ثم يصير العشق تتيماً ثم يزيد التتيم فيصير لها ( والوله الخروج عن  
حد الترتيب والتعطّل عن احوال التمييز )

وقد تضاربت آراؤهم في تحديد العشق وتعريفه إذ فيه  
الحضريون على طريقتهم والأعراب على طريقة أخرى . وذلك لأن

(١) محاضرات الادباء ج ٢ : ١٧ .

(٢) غايه الادب ج ٢ : ١٣٦ و ١٣٨

الحب ليس من المواضيع التي يسهل تعريفها .  
 وحكي عن الاصمعي ايضاً انه حددّ العشق بقوله : « إذلة  
 تقاربت الاخلاق المشاكلة وتمازجت الارواح المشابهة ملح نور  
 ساطع يستضيء به العقل وتمتاز لاشراقه طباع الحياة ، ويتصور  
 من ذلك النور خلق خاص بالنفس متصل بجوهرتها يسمى العشق<sup>١</sup> .  
 ومن لطيف ما ذكره عن اسباب العشق ونتائج قول احد الحكماء  
 الأوائل وقد ذكره النوري قال ٢ :

« وقد ذكر حكماء الأوائل أنه اذا وقعت القبل بين المتحابين  
 ووصلت بلة<sup>٣</sup> من ريق كل واحد منهما الى المعدة الآخر اختلط ذلك  
 بجميع البدن ووصل الى جرم الكبد . وهكذا اذا تنفس كل  
 واحد منها في وجهه صاحبه ، فانه يخرج مع ذلك النفس شيء  
 من نسيم كل واحد منها فيختلط باجزاء الهواء ، فاذا استنشق  
 من ذلك الهواء دخل في الحياشيم فوصل بعضه الى الدماغ فسرى  
 فيه كسريان النور في جسم البلور، ووصل بعضه الى جرم الرئة ثم  
 الى القلب فيدب في العروق الضوارب في جميع البدن . فيعتقد في  
 بدن هذا ما تحلل من بدن هذا فيصير مزاجاً فيتولد به العشق  
 وينمى ... »

ومدح العشق كثيرون وذمّه كثيرون . قالوا : « العشق يولد  
 الاخلاق الحميدة . وقالوا : إنه لو لم يكن في الهوى إلا أنه يشجع  
 الجبان ويصفي الأذهان ويبعث حزم العاجز لكفاه شرفاً . واتهموا

(١) خاية الارب ٢ : ١٣٧ .

(٢) خاية الارب ٢ : ١٤٧ .

من لم يحب ناشع التهم وألصقوا به أشنع الاوصاف : فهو رديء التركيب ، جافي الطبع ، كثر المعاطف . وقالوا : لا يسلم أحد من العشق إلا الجلف الجافي الذي ليس فيه فضل ولا عنده فهم . فاما من في طبعه أدنى ظرف أو معه دماثة اهل الحجاز فهيات<sup>١</sup> ! قال الجاحظ في احدى رسائله : « تأملنا شأن الدنيا فوجدنا اكبر نعيمها واكمل لذاتها ظفر الحب بحبيبه والعاشق بطليبه<sup>٢</sup> » . وكثرت التعاريف للحب طبقاً لاذواق الادباء والظرفاء من الرواة العرب . فالتعق من<sup>٣</sup> من فنون الجوف ، وهو تحريك الساكن وتسكين المتحرك . وهو عصارة السحر . فهذه العصارة السحرية هي التي جعلت لشعرائنا العزليين هذه الشهرة الادبية وحبيبتهم الى قلوبنا . لذلك سنحاول ، في هذه الدراسة الادبية أن نلّم هؤلاء الشعراء فننظر في سبب تسميتهم بالعذريين . وما هو حبيبهم العذري هذا ، وما علاقته بالحب الافلاطوني . ندرس هذا الحب وبسر غوره وعمقه وشدة حرارته على ضوء الآثار الادبية التي خلفها لنا هؤلاء الشعراء ...

---

(١) هيايه الاربع ح ١٤٣: ٢ نحد جميع هذه الاحوال ومثاتها ككتير

(٢) ديوان الصائفة ح ١٢: ١



ناملات

« حیدر س صامت »

تأملات

بريشة جامس صانت

الشبابُ الربّان يفكرُ ويحلمُ !

# سر الصَّحراء

« واني لارضى من بثينة بالذي  
لو ابصره الواشي لقرت بلابله  
بلا ، وبألا أستطيع ، وبالمنى  
وبالامل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى اذ الحول ينقضي  
أواخره لا نلتقي واوائله ،  
جميل





## الحب العذري

عرّف العرب قبضةً من شعرائهم الاسلاميين بالشعراء العذريين فمن هم هؤلاء الشعراء ؟ ولماذا نسبوا إلى هذا الاسم ؟ وما هو هذا الحبّ العذري ؟ وايّ علاقة تربطه بالحبّ الأفلاطوني ؟  
يقودنا الجوابُ حتماً الى البحث في بني عذرة وشعرهم ، وفي سبب نسبة الحبّ العذريّ إليهم ..

يؤخذُ من بعض أخبار الكتب الأدبية العربية كالأغاني وغيره من كتب الأصول أنّ عذرة كانت قبيلة لها أعمالٌ مجيدةٌ في أيام العرب ، وأنّ رجالها من أفصح الرجال بشهادة عبد الملك في قوله عن آل عذرة : « أولئك فصحاء الناس » . وتروى الحكايات والقصص عن اشتهارهم بحبهم وميعانهم في ذلك الحبّ ورفقهم حتى الانميات واليك بعضها :

روى ابراهيم بن سعد الزهريّ قال : « أتاني رجلٌ من بني عذرة لحاجةٍ فجرى ذكرُ العشق والعشاق فقلتُ له : أنتم أرقّ قلوباً أم بنو عامر ؟ قال : إنا لأرقّ الناس قلوباً ولكن غلبتنا بنو عامر بمجنونها ٢ »

---

(١) الاغانى - ٧ : ٥٦ ، بولاق (٢) الاغانى - ١ : ١٧٩ ، بولاق

والظّاهر أنّ العاشق العذري كان يستمدّ من ضعفه قوّةً ومن  
 « المحاجر البلج والأعين الدّعج » سلاحاً يشهره في وجه خصومه  
 الذين يعيرونه حبّه . قال ابو عبيدة : قال رجلٌ من فزارة لرجل  
 من بني عذرة : « تعدّون موتكم في الحبّ مزية ، وانما ذلك من  
 ضعف البنية وعجز الروية ، فقال العذري : اما انكم لو رأيتم  
 المحاجر البلج تُرشق بالأعين الدّعج فوقها الحواجب الزّج وتحتها  
 المباسم الفلج والشفاه السّمر تغتر عن التنايا الغرّ كأنها برّذُ  
 الدّرّ لجعلتموها اللّات والعزى ورفضتم الاسلام وراء ظهوركم <sup>١</sup> »  
 وسأل سعيد بن عقبة الهمداني أعرابياً قال : « بمن الفتى ؟ قال :  
 من قومٍ اذا عشقوا ماتوا . قال : عذري ورب الكعبة !! قال :  
 وممّ ذاك ؟ قال : في نسائنا صباحة وفي فتياننا عفة <sup>٢</sup> . وهذه  
 الصباحة في النساء العذريات وهذه العفة في الرجال كلفتهم غالباً .  
 لقد دفعوا ثمنها دم أكبادهم وعصارة صدورهم .

حدّث أحمد بن الزُّبير قال : سمعتُ رجلاً من بني عذرة عند  
 عروة بن الزُّبير يحدثه فقال عروة : « يا هذا بحق اقول لكم إنكم  
 ارقّ الناس قلوباً ! فقال نعم والله : لقد تركتُ بالحي ثلاثين قد  
 خامرهم السلّ وما بهم داءٌ الا الحبّ <sup>٣</sup> »

وهكذا ترى أن الهزال والاصفرار ، والنحول حتى الموت

---

(١) زهر الادب المحصري ج ٣ : ١٤١ . مصارع العشاق ص ١٢ وديوان

الصبابة ج ٢ : ٥٥ وترين الاسواق ح ١ : ١٠

(٢) مصارع ص ٣٥١ ، ديوان الصبابة ٢ : ٥٥ ، تزيين الاسواق ١ : ١٠

(٣) مصارع ص ٢٠ ، ديوان الصبابة ٢ : ٥٥

هي من علامات الهوى العذري بل هي من ادق خصائصه . ألم  
تسمع الى جواب ابن عقبة للاعرابي :  
« عذري ورب الكعبة » لأنه قال : نحن من قوم اذا  
عشقوا ماتوا !

واسترسلوا في تعريف العشاق العذرين فادّعوا أن العاشق  
منهم لا يمكنه أن يكون سمياً ، حباً للاكل . أنشد احدُ  
الأعراب ١ :

وقدر ابني من زهدم أن زهدماً يشدُ على خبزي ويبكي على بُجلي  
فلو كنت عذري العلاقة لم تكن سمياً وانساك الهوى كثرة الأكل  
وأشتهر العشاق العذريون بموتهم في سبيل حبيباتهم حتى ذاع  
صيتهم بين القبائل وضربت مجهم الامثال :

..... . . . . . انت لو كنت عاشقاً متّ عشقاً ٢

مثلاً مات من بني عذرة كل صحيح الهوى فغودر ملقى  
قتل الحبّ قيس لبني ومجنون بني عامر وامرض خلقا  
وتحدّى كثيراً وجيلاً ولقي منه عروة كل ملقى  
ورددت الكتب الادبية هذه الروايات عن بني عذرة وعن  
حبهم الغريب حتى قالوا فيهم الأقاويل : « فهم قبيلة مشهورة بالعشق  
في قبائل العرب واليهام ينسب الهوى العذري لانهم اشدّ خلق  
الله عشقاً ٣ »

---

(١) الكامل للبهرد . وتروى هذه الايات على انها لجميل : راجع

مصارح العشاق ص ٢٥٨ (٢) مصارع ص : ٢٦٨

(٣) ديوان الصبابة ج ٢ : ٥٥ .

« وهم اشد الناس غراماً واعظمهم هياماً ... والعشق فيهم كثير والمقتول منهم جم غفير <sup>١</sup> ». وقالوا : « إنه ليس حي أصدق في الحب من بني عذرة ولا تضرب الامثال الابهم <sup>٢</sup> ». وقيل فيهم : « انهم اشتهروا بركة قلوبهم وصدق المقة مع العفاف وتجنب المآثم <sup>٣</sup> » .

وحبهم ذو لون خاص يميزه من حب بقية الناس « فهم يستلذون مرارة العشق مثل الضرب ، جبلت المحبة من طينتهم ، وجنيت المودة من لينتهم ، وصار الهوى وصفهم الذي لا ينفك ... فمنهم من يموت من أوام غرامه ، ومنهم من يموت بهيام سقامه <sup>٤</sup> » . وهم لا يؤمنون بغير هذا النوع العذري من الحب « فالحب اذا نكح فسد » على رأي احد فتيانهم .

حدث ابو عمرو بن العلاء قال : حدثني رجل من تميم قال : « خرجت في طلب ضالة لي ، فبينما أنا أدور في أوص بني عذرة أنشدها اذا ببنت منعزل عن البيوت وفي كسره شاب مغمى عليه ، وعند رأسه عجوز بها بقية جمال ساهية ، تنظر اليه . فسلمت عليها فردت السلام فسألته عن ضالتي فلم تعلم بها .

فقلت من هذا الفتى ؟ فقالت ابني . فهل لك في أجر لا مؤونة فيه ؟ فقلت والله اني أحب الأجر وان رزئت . فقالت : ان ابني هذا يهوى ابنة عم له علقها وهما صغيران فلما كبوت خطبها غيره .

(١) ديوان الصباة ج ٢ : ٥٤ (٢) تزيين الاسواق ج ١ : ١٠ .

(٣) مصادر العشاق ص ١٣٤ .

(٤) شرح المقامات الحريية للشريشي ص : ٢٨١ .

فأخذه شبيه الجنون . فخطبها الى أبيها فمنعه وزوجها غيره . فنحل جسمه واصفرّ لونه وذهب عقله . فلما كان مئذ خمس زفت الى زوجها . فهو كما ترى مغى عليه ، لا يأكل ولا يشرب ، فلو نزلت اليه فوعظته ؟ قال فنزلت اليه فلم أدع موعظة الا وعظته بها حتى قلت له : إنهنّ الغواني صاحبات يوسف ، الناقضات العهد ، وقد قال فيهنّ كثير :

هل وصل غزاة الا وصل غانية في وصل غانية من وصلها خلف  
قال فرفع رأسه محرّة عيناه كالمغضب وهو يقول :  
لست ككثير . إن كثيراً رجلاً مائق وأنا وامق . ولكني  
كأنخي تميم حيث يقول :

الا لا يضرب الحب من كان صابراً ولكن ما اجتنب الفؤاد يغير  
الا قاتل الله الهوى كيف قادني كما قيد مغلول اليدين أسير  
فقلت له إنه قد جاء عن نبينا ( ص ) أنه قال :

من أصيب منكم بمصيبة فليذكر مصابه بي . فأنشأ يقول :  
الا ما للمليحة لم تعدني أنجل بالمليحة أم صدود ؟  
مرضت فعادني اهلي جميعاً فالك لم تري فيمن يعود ؟  
فقدتك بينهم فبكيت شوقاً وفقد الألف يا أملي شديد  
وما استبطأت غيرك فاعلميه وحوالي من ذوي رحمي عديد  
ولو كنت المريض لكنت أسعى إليك وما يهدني الوعيد !  
ثم شقّ شقة وخفت خفة فداخلي امر ما داخلي مثله قط  
والعجوز تبكي . فلما رأت ما حل بي قالت : يا فتى لا ترع . مات  
والله ولدي بأجله واستراح من تباريحه وغصه . فهل لك

في استكمال الصنيعة ؟

قلتُ قولي ما احببت . قالت تأتي البيوت فتعاه اليهم  
ليعاونوني على رmse . فاني وحيدة . فركبت فرسي واتيْتُ البيوت  
رافعاً صوتي بنعيه فلم ألبث أن خرجت لي جاريةٌ احملُ ما رأيت  
من النساء ، باشرةً شعرها ، حديثه عهد بعرس ، تقول : بفيك  
الحجرُ المصت من نعي ؟ قلت أعي فلاناً قالت : او قد مات ؟  
قلت إي والله قد مات . قالت فهل سمعت له قولاً ؟ قلت اللهم  
شعراً . قالت وما هو ؟ فاشدتها ابناؤه . فاستعبرت وانشأت  
تقول

عدا بي أن أرورك يا مرادي معاصر كلهم واش حسود  
أشاعوا ما علمت من الدواهي وعانوا وما فيهم رشيد  
فاما إذ توبت اليوم لحداً وكل الناس دُورهم لحد  
فلا طانت لي الدنيا فراقاً ولا لهم ولا أثرى العبد  
ثم شفت شقة فوقعت معشياً عليها وخرجت النساء من البيوت  
فاضطربت ساعة وماتت . فوالله ما رحت حتى دفنتها جميعاً ١ .  
وقس على هذه الحكايات والروايات عتبرات مثلها وكلها  
تنطق بما كان لهذه القبيلة من عواطف حيّة سامية هي غير عواطف  
الناس على ما يطهر . والذي يدعو الى الخيرة والددهشة حصر هذا  
النوع من الحب في قبيلة عربية واحدة هي قبيلة بني عذرة . وإن  
الباحث ليتساءل عن اشتهار هذه القبيلة بحبها دون غيرها لاسيما  
والمحيط واحد والبلاد واحدة والقوم كلهم يعيشون حياة تكاد تكون

(١) شرح المعانيات الحريرية للشريفي ص ٣٨١ - ٣٨٢



مرآة

حرور ۱



براءة

بريئة جروز ( ١٧٢٥ - ١٨٠٥ )

أين منها براءةُ النعجة التي تنكىء على  
الصدر العامر في استسلامٍ ووداعة !

واحدة وإن اختلفت في ظاهرها بعض الاختلاف كما سنبين في فصل آخر . تتساءل ، في كثير من الدهشة ، كأنّ بني عذرة وعشاقهم كانوا من طينة غير طينة البشر ، وكأنهم ، بما عرف في نسايتهم من صباحة وبما اشهر عن فتيايتهم من عفة ، قد جبلوا من طينة الملائكة ولم تتر في صدورهم العاطفة البشرية التي تثور فيّ وفيك وفي كل بشري آخر ...!

ونحن نغزل الى الاعتقاد بغلوّ الرواة العرب في ما زعموه عن بني عذرة وعشاقهم حتى أخرجوهم من طبقة الناس ووضعوهم في مصاف الآلهة ونسبوا الى حبهم كل غريب أعجيب ... وما هو هذا الحبّ العذريّ الذي نسبوه اليهم ؟

ليس هو في الحقيقة سوى حبّ يؤدي بصاحبه الى المزال والاصفرار والنحول ثم الموت . وهو حب طاهر ، لا يعترف بحقّ الجسد وشهواته وتمتعه بلذات الحبّ . والحبيب العذريّ حبيب رقيق ، صادق في حبه حتى الموت ، تضرب به الامثال ، لا يسمن لأنه لا يأكل ، ينهش داء السل رثيته نهشاً وما داؤه في الحقيقة غير عشقه . اما دواؤه فهو الحبيب المعبود ، ولكنّ دون الوصول اليه اهوالاتٌ واهوالا!!

هذا ما نستطيع أن نعرفه عن الحب العذري وعن العشاق العذريين .

هذا هو الحب العذري كما رواه الرواة العرب وكما رأيناه من خلال التعاريف الكثيرة المبثوثة في كتب الأدب والتاريخ . فليرجع اليها الباحثون فلن يجدوا فيها أكثر مما قلناه .

اما الشعراء العذريون الذين ذاقوا هذا الحبّ واكتسبوا  
بنيوانه وغذوا منه ارواحهم وخیالهم فهم من لحم ودم قد وجدوا  
في التاريخ حقاً ، ولم يشك احدٌ في وجودهم اللهم الا مجنون بني عامر  
كما سنرى . وقد عرفهم صدر الاسلام شخصيات ادبية معروفة لها  
وزنها واعتبارها . واشهرهم : جميل بثينة ، مجنون ليلى ، قيس بن  
ذريح ، وعروة بن حزام .

ومنهم من ينتمي الى قبيلة بني عذرة ومنهم من ينسب حبه الى  
الحب العذري لاشتهاره بالطهر والعفة وما شاكل هذه الصفات .  
هؤلاء هم الشعراء العذريّون وهذا هو الحب العذري . فما هو  
الحب الافلاطوني ؟ وما علاقته بالحب العذري ؟

# علم الله

« . . . حتى إذا أصبح فيلسوفاً يحكم بحجته وشعوره بفلسفته  
مرّت به لحظات خاطفة لا تمرّ إلا بالحكيم الذي نفذت آفاق  
روحه وارتفعت دنيا عقله فأنحد بالمثل التي تكشف عنها الفاسفة  
ولاح له قبسُ الحق المطلق . . »



## الحب الافلاطوني (\*)

في ليلة سكرى بعقب الحب وخمرة العبقرية ، من ليالي الأغريق الفواير ، تلك الليالي الجبالي بكل مبتكر جديد ، اجتمع حكماء اليونان ، موزعو الفكر البشري ، حول مائدة ترقص فوقها بنات الحانات يتناشدون الاناشيد الحلوة في الحب ويتذاكرون فيه باحثين ، مجادلين . فاسفر اجتماعهم عن اعذب نشيد علوي من اناشيد الحب التي عرفتها الانسانية هو : كتاب المائدة لأفلاطون الحكيم .

وفي كتاب المائدة هذا ، أرقّ الاحاديث في الحب وانواعه . فلقد تخيّل أفلاطون حفلة من الحفلات اليونانية القديمة ضمت رهطاً من مختلف طبقات المجتمع اليوناني بينهم الطبيب والحامي والاديب والشاعر . فاخذ يبدي كلّ منهم رأياً في الحب حسب هواه وحسب ما يعتقد ان من الواجب أن يكون .

فالواحد يرى أن الحبّ كثير الخيرات للمجتمع الانساني . فهو يوقظُ في نفوس العشاق عاطفة الحُبّ من السقوط في هوة العار

---

(\*) اعتمدنا في دراسة الحب الافلاطوني كتاب المائدة لأفلاطون

بالانكليزية « The Synopsis » ونلخص هذا الكتاب بالعربية

احمد لطفي جمعة .

وعاطفة التفاني في حب العلا التي تؤدي الى القيام بكبار الاعمال  
وعظائم الامور ...

والآخر يفرق بين الحب الارضي الذي تعرفه العامة  
وتهم به كالبهم لما فيه من الشهوات الدنيئة ، ذلك الحب  
الذي يعشق عباده الابدان ولا يأبهون للنفوس ، ويفضلون الجهل  
على العلم ويستهنون بالشرف والجمال ولا يعملون الا لاطفاء نيران  
شهوات الجسد ، وبين الحب السماوي الشريف الذي يوحى الاخلاص  
والنقاء ، ويعشق عباده القوة والجمال في العقل والجسم ، ذلك  
الحب الذي هو اشرف انواع الحب لان غايته الفضيلة وكمال النفس.  
لا حسن الوجه وجمال الجسم ، ولانه يقود الافراد والجماعات للتفاهم  
فما بينهم وللعمل معاً بوثام في سبيل تقدمهم وسعادتهم .

ومحاول الطيب بما له من معرفة في تكوين أعضاء الجسم أن  
يوفق بين الحبّين الأرضي والسماوي ويميز للانسان أن يتمتع  
بالحب الأرضي دون الانغماس فيه كما يجوز ، بناء على حرفة الطب ،  
ان تتمتع بلاذّ المائدة دون ان نعرّض انفسنا للعلل ..

أما الأديب فالحب في نظره هو الحنين الى الالتصاق بنصفنا  
المبتور عنا منذ الأزل لكي نكمل كليتنا . ألم نَرَ كيف ان الآلهة  
غضبت على الاجناس البشرية لتطاوها عليها فشقّتهم الى نصفين  
فصار كل نصف يحن الى نصفه الآخر ويتسنى لو يمتلكه لتم له غاية  
الحب التي هي السعادة !?

أما الشاعر فيرى أن الحب يخلق جميع الفنون . والحب هو  
واضع السلام بين البشر ، وهو يدّى عواصف البحر ويجرّد

الانسان من البغض ويملاً قلوبنا بالعطف . يطر الخير والوداعة على الارض وتفر من وجهه سائر الميول الحشنة وتهلك ... لا تمس رجلاه الارض ولا يمشي على جماجم الرجال الجافة الغليظة بل في قلوبهم ونفوسهم !!.

وجميع هذه الاقوال لا تعبر عن رأي افلاطون في الحب ، ولا يمكننا اعتبارها ، رغم أهميتها ، تحديداً نهائياً للحب الافلاطوني الذي يعبر عنه سقراط تعبيراً صحيحاً جامعاً بعد ان يصفي لهذه الاقوال المختلفة فيغربلها وينقدها ويدرس الحب درساً فلسفياً منطقياً مما يحمل بقية زملائه على الاستسلام له والأخذ بأرائه واحكامه فيقول :  
الحب له حبيب معين يشتهي ويشتهي امتلاكه .

وحبيب الحب هو الجمال .

فالحب يشتهي امتلاك الجمال ولذلك فهو ليس جميلاً . والجمال هو الخير . فالحب يحتاج الى الخير كحاجته الى الجمال . وهو ليس جميلاً وليس خيراً بل هو بين الاثنين ... انه شيطان والشيطان وسط بين الرباني والانساني .

هو يفسر الاشياء الربانية والاشياء الانسانية بعضها لبعض . وهو وسط بين الفقر والغنى ، بين الجهل والمعرفة لانه مرة احشاء « الحاجة » Poverty التي أغرت « الوفور » Plenty ابن متيس على مضاجعتها فاولدها الحب <sup>١</sup> .

فسقراط ينقض اقوال زملائه في تشديده على تعيين حبيب



الحب وهو دائماً الجمال، وعلى اشتهاؤ هذا الحبيب الحبّ وامتلاكه، ثم على ان الانسان لا يفتش عن نفسه الا اذا كان ذلك النصف صالحاً جميلاً، لأن الانسان في حبه انما يحب الخير فقط، فالحب هو: الرغبة الصادقة في امتلاك السعادة وامتلاك ما كانت صفته الخير. والحب هو رغبة التوليد الروحي والجسدي بفعل حضرة الجمال، لان القباحة والتشويه لا يلهمان النفس ولا يوحيان اليها .

والحب هو عشق الخلود في النفس والجسد . فهناك من يعتقدون أن خلودهم يكون في إنتاج الاولاد لذلك فهم يُجذبون نحو النساء . ومنهم من تحمل نفوسهم اكثر من اجسامهم فهم يبتدعون ويتكرون كل ما هو ملام للنفس فيخلدون بما يخلفونه من آثار فكرية سامية كالحكمة والفضيلة والعدل وما شاكل من هذه الصفات التي رفع لها بنو البشر هياكل من العظمة والمجد لم يرفعوا مثلها لأي مخلوق بشري آخر !

وبلخص سقراط كلامه في الحب فيعدد درجاته المختلفة فيقول : على من يسير في طريق الحب الطبيعية أن يسعى للاتصال بالاشكال المادّية الجميلة منذ صباه فيحصر حبه في شكل واحد يوحى اليه المفاخر العقلية .

ثم انه يلاحظ في الخطوة الثانية ان الجمال في شكل واحد هو شقيق الجمال في أي شكل آخر . لذلك يتحوّل حبه العنيف من التكل الواحد الى الاشكال العديدة . ومن الشخص الواحد الى الاشخاص الكثيرين لأنه يلمح في جميع هؤلاء الاشخاص انعكاساً للجمال نفسه .



اکلیل الحب

« ولیم سکولنون »

# إكليل الحب

بريشة كولتون

إني زِعْبٌ ، أنشد راحتي وطمانيتي  
فالذين وهبتهم محبتي وإخلاصي بشرهم ..  
فوداعاً أيها « المتال » الذي تستهده روعي  
إنّ الجسد لأضعف من أن يصل إلى هدف الروح !

ومن ثم ينتقل حبه من الأشكال المادية الحسية الجميلة الى النفوس الجميلة . فجمال النفس المشرقة أرقى من جمال الابدان وأبهى . وجمال الروح المستنيرة أوقع في النفوس وأروع من الجمال الحسي . ثم يقود هذا الحب النفساني الحب الى حب المؤسسات والشرائع فيصبح حب المؤسسة في نظره أرقى من حب رئيسها بروحه وشريف عواطفه ، كذلك يصبح حب العائلة أرقى من حب الزوج وزوجته اللذين يؤلفان هذه العائلة . كذلك قل في جمال كل مؤسسة أو شريعة أخرى ...

وتنصر نفس الحب في بوتقة الجمال ويسير في طريقه الصحيح المهد فيوتقي من حالة الى حالة حتى تنفتح عيناه على جمال العلوم الطبيعية فيقبل عليها ويتعلق بها تعلقاً ينسبه انواع الجمال التي مر بها . هذا هو عشق العالم لعلمه ، وهو أرقى من عشقه للمؤسسة التي ارضعته هذا العلم . يتذوق طعم العلوم ومرارتها الحلوة بعد ان يمر في اتونها فتنجلي له عندئذ حقائق الفلسفة وجمالها فينعشها تعشقا كلياً ويخلص من ربة عبادة الجمال والحب في شكل خاص او شخص واحد ، ومن عبادة الجمال في مؤسسة واحدة او شريعة من الشرائع ، حتى اذا أصبح فيلسوفاً يحكم بحبته وشغفه بفلسفته مرت به لحظات خاطفة لا تمر الا بالحكيم الذي تفتحت آفاق روحه وارتقت دنيا عقله فاتحد بالمثل التي تكشف عنها الفلسفة ، ولاح له قبس الحق المطلق فعشقه عشقاً ابدياً خالداً حيث وجد بيده وبينه تماساً لا تقصم عراه ...

هذا الحق هو الجمال المطلق العجيب في طبيعته الحادة ، الذي

لا يمكن إنتاجه ولا يمكن إهلاكه ، لا يزيد ولا ينقص ولا يشبه  
بقية الأشياء من حيث أنها جميلة من جهة ، ومشوهة من جهة أخرى .  
لا يمكن تصويره للذهن كتصور أعضاء الجسم الحسية ، أو تصويره  
كعلم من العلوم . ليس له وجودٌ معيّن في الأرض أو في السماء  
أو في مكان آخر . ولكنه ذو شكل دائم واحد ، ثابت ، ملائم  
لذاته .

هو ممتزج بالحقيقة ذاتها ، فهو يخرج الفضيلة ذاتها ويتغذى بها ويصبح  
عزيزاً لدى الأرباب .

هو نعمة إن صحت لكائن بشري ، كان ولا شك خالد آخوداً أبدياً .  
فسلم الحب في نظر افلاطون تتألف من سبع درجات تختصر  
فيما يلي :

- ١ - حب الجمال في شكل واحد معين .
  - ٢ - حب الجمال في كل الأشكال الجميلة .
  - ٣ - حب الجمال الروحاني وتفضيله على الجمال الجسماني .
  - ٤ - حب الجمال في المؤسسات والشرائع .
  - ٥ - حب الجمال في العلوم الطبيعية .
  - ٦ - حب الجمال في المثل التي تكشف عنها الفلسفة .
  - ٧ - حب الجمال المطلق - بحاجبة وجه الحق الجميل !
- وهذه الدرجات المختلفة متممة الواحدة منها الأخرى يجب ان  
يمر بها الانسان ليعرف معنى الحب الافلاطوني الصحيح ، وليتذوق  
طعم الجمال المطلق .

ونحن لا بدعي الاحاطة بكل ما جاء في كتاب المائدة ، كما ان

ذلك ليس غرضنا في هذه الرسالة لئلا نخرج عن موضوعنا الرئيسي .  
ولكننا ، ونحن نثبت أقوال افلاطون في الحب ، لا بدّ من الإشارة  
الى ان هناك كثيرين من ادباء العالم يطلقون على الحب الافلاطوني  
تفسير عديدة قد تخرجه عن حقيقته او قد تكون مشوّهة ، ناقصة ..  
فبعضهم يقول انه الحب المجرد من كل شهوة حسية . وهو اقوى من  
الحب العادي واعنف ، وهو يسبق عادة ، الحب الجنسي ، بل هو  
الخطوة الاولى التي تقودنا الى ذلك . ولقد رأينا ان الحب يعرف  
افلاطون يبدأ بالحسيات وينتهي بالمثُل ، يولد على الارض ويطير  
باجنحة خفية الى السماء . فالحب الارضي هو الدرجة الاولى في سلم  
الحب ، بينما الحب السماوي هو غاية الحب .

ومن المعلوم ان كثيرين من فلاسفة العصور القديمة لم يروا في  
الحب غير شهوة حسية . ولكن سقراط وافلاطون وارسطو  
وبلوتارك رأوا فيه عواطف سامية شريفة .

وهناك فريق كبير من ادبائنا يخلط بين العذرية العربية  
والافلاطونية اليونانية <sup>١</sup> . فالحب العذري العربي معناه عند هؤلاء  
الادباء الحب الافلاطوني اليوناني . والحقيقة التي لا تدع مجالاً للشك  
هي أنه ليس من علاقة بين الحبّين كما يظهر من سياق بحثنا . واذا  
اجزت لنفسى المقارنة بين الحبّين بعد ان اتضح لي عدم تأثير الواحد  
منهما في الآخر فلكي لا يبقى مجال للشك في علاقة هذين النوعين من  
الحب ، ولكي يكون بين يدي القارىء تعريف لكل منهما على  
وجهه الصحيح الكامل ..

(١) حبب الزيات - المرأة في الجاهلية ص ٢٩

والغريب أن هؤلاء الادباء يذهبون إلى أن الحب العذري هو الحب المسيحي وهو الحب الصوفي. وهنا مجال كبير للشك والمناقشة .  
والذي يهمنا في دراستنا هذه أن الحب العذري يختلف عن الحب الافلاطوني في امور كثيرة أعدّد بعضها فيما يلي :

١ - يتضح للدّارس أن الحب الافلاطوني كما جاء في كتاب المائدة ، يقوم في مدينة ناضجة ، لها علومها ولها فنونها بينما الحب العذري يقوم في بدوّة . فالحب الافلاطوني هو نتيجة درس عميق مبني على أسس فلسفية حاول افلاطون درسها وتحليلها . لقد تناول موضوع الحب من وجوهه المختلفة وحلله تحليلاً علمياً وقسمه الى اقسام مختلفة ودرس عوارضه واسبابه ونتائجه وعدّد فضائله ورذائله . بحث في اصل خلقه وفي أقوال الاساطير اليونانية فيه ، بما لا نرى شيئاً نظيره في الحب العذري .

٢ - الحب الافلاطوني علمي عقلي يعبر عن نفسه بتمايز علمية عقلية . والحب العذري عاطفي خيالي ، يعبر عن نفسه بتراكيب شعرية خيالية . . يلعب في الحب الافلاطوني العقل والتفكير الرصين دوراً هاماً وتسيطر إرادة الحب الافلاطوني على حبه فتسبّره في طريق ممد مرسوم . اما المحبّ العذري فهو مسير بعاطفته المحمومة الصادقة ، لا يدري إلى أين تؤدي به ولا كيف تنتهي آلامه واحزانه .

٣ - الحب الافلاطوني وسيلة للخلق والابداع والانتاج ، أي ليس غاية بذاته بينما الحب العذري هو غاية بذاته لانه تورة نفسية مكتوبة ، إن حاولت الانعاق من عقلاها صدمتها التقاليد الاجتماعية الكثيرة والعادات القبلية العربية وخنقتها في صدر صاحبها خنقاً

يؤدي به الى الاصفرار والهزال والموت .

٤ - في الحب الافلاطوني يلزمك معلم يرشدك ، وبأخذ بيدك ،  
فيدلك على الخير والجمال ، ولا ينفتح عقلك للجمال المطلق إلا بعد  
أن تكتوي بنار العلم والفن والحكمة . وليس شيء من مثل هذا في  
الحب العذري .

٥ - للحب الافلاطوني موضوع نهائي هو الله او الجمال المطلق  
المجرد عن المحلوقات . وموضوع الحب العذري ليلي وبثينة وغفراء  
ولبنى وكفى !

٦ - في الحب الافلاطوني تلمس شيئاً من جذب الحبيب الى  
الجمال المطلق . بينما التقاليد الاجتماعية الموروثة عند العرب وقفت  
حاجزاً منيعاً في تقرب الحبيب من حبيبه .

٧ - واخيراً أرى ان الحب الافلاطوني ، مع انه حب مثالي ،  
أقرب الى حقيقة الانسان من الحب العذري الذي لا يصحّ  
وجوده الا عند جماعة شاذة من البشر ، لها طباعها الخاصة ومزاجها  
الخاص وتقاليدها الاجتماعية الموروثة أباً عن جد ، وفهمها الناقص  
للحياة الانسانية ومتطلباتها ...

فالاول هو حب صحي . والثاني هو حب مَرَضِي ...

أقول هذا وانا لا أقصد الخطّ من قيمة احد الحبين او تفضيل  
الواحد منهما على الآخر وذلك لما بين الحبين من الاختلاف في  
طبيعتهما وفي هدف كل منهما كما ذكرت سابقاً ..

إن هذه الظاهرة الحبية التي امتازت بها قبيلة بني عذرة في صدر  
الاسلام ليست صدى للحب الافلاطوني او مقدمة للحب الصوفي ،



كما حاول ويحاول البعض أن يظنوا خطأ ...  
وإذا كان هناك بعض العناصر الحية الافلاطونية في الحب  
العربي فهي في رسالة العشق لابن سينا وفي الحب الصوفي الذي ،  
وإن كانت قد ظهرت بذوره في الحياة الاولى للإسلام ، فإنه لم  
يظهر ظهوراً صحيحاً فعلاً إلا في أواخر القرن الثاني للهجرة  
وأوائل القرن الثالث.

ولقد اتفق جميع الباحثين في التصوف العربي على تأثره  
بالعناصر الأجنبية كالنصرانية والفارسية والهندية والصينية وخاصة  
الافلاطونية الجديدة . ونيكلسون ، ولكلام نيكلسون في التصوف  
وزنه وقيمته ، يرجع تأثير الافلاطونية في التصوف على غيرها  
من العناصر .

والتصوف مذهب من المذاهب الروحية « أن تكون مع الله  
نعالي بلا علاقة ١ » على حد قول الجنيد .

والتصوفي يجعل همه معرفة الله . واعتبر ذلك في قول رابعة  
العدوية المتصوفة المشهورة :

« إلهي ! إذا كنت أعبدك رهبةً من النار فأحرفني بنار جهنم ،  
وإن كنت أعبدك رغبة في الجنة فأحرم منها . وأما إذا كنت  
أعبدك ، يا إلهي ، من أجل محبتك فلا تحرمني من جمالك الأزلي ٢ »  
وقيل إن أبا يزيد البسطامي أحد المتصوفين المشهورين  
قال :

---

(١) الفرق الإسلامية لمحمود البشبيشي ص ٢

(٢) الفرق الإسلامية لمحمود البشبيشي ص ٧٣

« ذهبُ من الله الى الله حتى نوديت من داخلي <sup>١</sup> »  
والخلاص أعدم لانهما بالهرطقة ولم يرجع عن اندفاعه الشديد  
في حب الله حتى قيل انه صرّح قبل اعدامه بقوله : « أنا الحق » ،  
وهو القائل : « ذات الله هي الحب » . كذلك يقول جلال الدين  
الرومي : « الحب ! الحب للخلاص من الشر . ويعتقد أن لا  
دين خير من دين الحب والشوق إلى الله :

ادين بدين الحب أنى توجهت ركائبه فالحب ديني وإيماني ..  
فاهتمام الصوفي بتعيين هدف حبه وهو الله ، يميز لنا مقارنة  
هذا الحب بالحب الافلاطوني .

وتبرز عناصر الافلاطونية في الحب الصوفي بروزاً واضحاً في  
ما يسميه المتصوفة « طريق الوصول الى الله » . فهذه الطريق ، وإن  
اختلف المتصوفون في تعيينها ، تشبه كثيراً سلم الحب عند  
افلاطون اذ كلاهما يقود إلى هدف سماوي هو : الله او الحق  
المطلق . يقول المتصوفون : « إن للسفر الى الله او الحج اليه  
مقامات هي :

التوبة والورع والزهد والفقر والصبر والتوكل والرضا . وكل  
مقام محتاج الى مجهود لقتل اهواء النفس واحقاد شرّها فتتصرف  
عن المذات وتتخلص شوائبها وتتجرّد من كل شيء سوى الله فتشرق  
في القلب نور هو نور اليقين ويفنى الحب الصوفي في الصفات الربانية  
والانوار الالهية فيطالع الله في مرآة نفسه <sup>٢</sup> » فأنت تحس أن هذا

(١) التصوف الاسلامي العربي لعبد اللطيف الطيطاي ص ٢١

(٢) الفرق الاسلامية ص ٧٥ - ٧٧ .

الجوّ ليس بعيداً عن افلاطون وأن هذه « المقامات » خاصة بعد أن يجعلها التّراج الطوسي في كتابه « اللع » سبعة ، تشبه درجات الحب السبع عند أفلاطون .

كذلك نرى أن العلم والارشاد والطاعة العمياء للشيخ هي ضرورية واجبة للصوفي ليتسكن من الوصول الى الله وبجابه الحق كما رأينا أن العلم والتدريب ضروريان للمحب الافلاطوني في حبه . يتضح مما تقدم أن علاقة الحب الصوفي بالحب الافلاطوني قد تكون وثيقة بل هي وثيقة وإن اختلف الجبان اختلافاً اساسياً .. اما الحب العذري العربي فلا يضره أن يكون غير الحب الافلاطوني وان لا يمت اليه إلا بصلات جدّ واهية ...

# المجانين العبقرة

« مجانين لأنهم وقعوا صرعى الحب ومرضوا  
فيه مرضاً ممضاً لم يطلبوا الشفاء منه ..  
مجانين لأن مرضهم كان سبباً في تفجر عبقرينهم  
وهل كانت العبقرية غير وليدة الجنون ! »



## الشعراء العذريون

الشعراء العذريون المعروفون في الادب العربي هم :

جميل بن معمر المعروف بجميل بتينة .

قيس بن ذريح صاحب لبنى .

قيس بن الملوّح المشهور باسم مجنون ليلى .

عروة بن حزام صاحب عفراء .

هؤلاء الشعراء ظهروا في صدر الاسلام وحملوا لواء الغزل العفيف وضربوا بسهم كبير فيه حتى تغنى بشعرهم المغنون ووضع الرواة والقصاص حولهم الروايات الكثيرة المختلفة والافاقيص الخرافية الغريبة .

ولم يشك أحد من رواة الادب او مؤرخيه في وجود هؤلاء الشعراء اللهم الا في وجود المجنون الذي كثر حوله الاقوال والروايات حتى أصبح وكأنه من ابطال الاساطير !

والغريب أن القدمين شكوا في وجوده وفي اسمه واسم حبيبته ليلى وفي جنونه . ثم عاد بعضهم يؤكد وجوده ومعرفة وينفي جنونه مما يجعل الباحث على الشك بوجود هذه الشخصية الاسطورية . واهل الاغاني ، وهو أوفى المصادر التي

نعتبدها في استقصاء هؤلاء الشعراء ، يفيدنا شيئاً عن هذا الشاعر  
المجنون واقوال الرواة فيه . حدث ايوب بن عباية قال سألت بني  
عامر بطناً بطناً عن مجنون بني عامر فما وجدت احداً يعرفه<sup>١</sup> ..  
فما قواكم في مجنون لا يعرفه حتى العقلاء من بني قومه !  
ويظهر أن بني عامر ما كانوا ليقبلوا باتهامهم بهذا الانمياث في  
الحب وهذه الميوعة . « فهم اغلظُ اكباداً من ذاك ، إنما يكون  
هذا في هذه البانبة الضعاف قلوبها ، السخيفة عقولها ، الصّلة رؤوسها ،  
فاما نزار فلا<sup>٢</sup> .. » فهذا الجواب ، جواب احد العامرين وهو  
يردّ عن بني قومه هذه التهمة الشّعاء ، يؤكد لنا ، إن صحّ ، أن  
المجنون لم يوجد .

وقالوا : إن المجنون اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في بني  
عامر أصل ولا نسب<sup>٣</sup> . وذكر ابن الاعرابي أن جماعة من بني  
عامر سُئلوا عن المجنون فلم يعرفوه وذكروا أن هذا الشعر كله  
مؤلف عليه<sup>٤</sup> . وحديث عن عوانة أنه قال : ثلاثة لم يكونوا قطّ  
ولا عرفوا : ابنُ أبي العقب صاحب قصيدة الملاحم ، وابن القرية  
ومجنون بني عامر<sup>٥</sup> . وايوب هذا ، له أكثر من تصريح في  
شخصية المجنون . قيل إنه أنشد هذين البيتين على أهما للمجنون :

(١) الاعالي بولاق ج ١ : ١٦٧

(٢) الاغانى ج ١ : ١٦٧ .

(٣) الاغانى ج ١ : ١٦٩ .

(٤) الاغانى ج ١ : ١٦٩ .

(٥) نفس المصدر .

وخبرتماني أن تيماء منزلٌ ليلي إذا ما الصيف القى المراسيا  
فهذي شهر الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمي بليلى المراسيا ؟  
قال : وما المجنون ؟ فأخبر . فقال : ما لهذا حقيقة ولا سمعت  
به ١ . أما الأصمعي وهو من الرواة المعروفين فكان يقول :  
رجلان ما عرفاني الدنيا قط إلا بالاسم : مجنون بن عامر وابن القرية وانما  
وضعها الرواة ٢ . وقيل ان ابن الكلبي قال . حدثت أن حديث  
المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له ،  
وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها فوضع حديث المجنون وقال  
الشاعر التي يروها الناس للمجنون ونسبها اليه ٣ .

وبما يزيد في شك الباحث اختلاف الرواة في اسم المجنون  
فتارة هو قيس بن معاذ وتارة هو قيس بن الملوّح . وطوراً هو  
البحثري بن جعد . وطوراً هو الاقرع بن معاذ ، وحيناً هو مهدي  
ابن الملوّح .

وكما اختلفوا في اسمه اختلفوا ايضاً في جنونه . فبعد ان قولوا  
الاصمعي انكار المجنون عادوا فرووا عنه انه قال : لم يكن مجنوناً  
بل كانت به لؤثة ( الرجل اللوث هو الاهوج ) احدثها العشق  
فيه ٤ . ويضيف في مكان آخر : لم يكن المجنون مجنوناً وانما  
جننه العشق ٥ ثم زعموا ان شعره كان سبب جنونه .

(١) الاغانى ج ١ : ١٧٠ .

(٢) الاغانى ج ١ : ١٦٧ .

(٣) الاغانى ج ١ : ١٦٧ .

(٤) الاغانى ج ١ : ١٦٧ .

(٥) الاغانى ج ١ : ١٨٠ .



فهذه الروايات الكثيرة المختلفة تؤيد الزعم القائل بأن المجنون ليس بالشاعر الذي وجد ، وإنما هو شخصية ابتدعها خيال الرواة . وقد اخذ بهذه النظرية كثيرون من ادباء العرب المحدثين في مقدمتهم الدكتور طه حسين<sup>١</sup> . واصبح الشك في نظر الدكتور يقيناً ، وخاصة بعد ان رأى أبا الفرج الاصبهاني لا يروي اخبار المجنون إلا بتحفظ ، لأن شروط كتابه تضطره الى ذلك . قال أبو الفرج : وانا اذكر ما وقع لي من أخباره ( المجنون ) 'جملًا مستحسنة متبرئًا من العبهه فيها'<sup>٢</sup> .

والحقيقة ان الناقد النزيه لا يمكنه إلا ان يشك في وجود المجنون بعد ان يطلع على هذه الروايات القلقة المشوشة ، خاصة والرواة لم يتورعوا عن الدس والاستنباط والتأدي في اختراع الحوادث وتلفيق الحكايات الطريفة المشحونة بها كتب الادب العربي . ولكن الغريب في الامر أن ادباءنا يأخذون باقوال هؤلاء الرواة ساعة يشاءون ويطيّب لهم الاخذ ويفضون اقوالهم ورواياتهم عندما يطيّب لهم النقد النزيه وابداء الرأي الصائب ! . فالرواية الكاذب في نظرهم اليوم قد يصبح صادقاً في الغد ، وما ذلك الا لأن العاملين في التاريخ العربي لم يهتموا بتصنيف رواة الأدب كما اهتموا برواة الاحاديث . فاختلط الأمر وكثرت الروايات وصار يتعذر على الدراس فهم التاريخ على حقيقته وبالتالي فهم الأدب ، بما حمل ولا يزال يحمل رجال الأدب العربي على الوقوف

(١) حديث الاربعاء ٢: ٥٠٠

(٢) الاغابي ج ١ : ١٧٠

موقف الشكّ من كل رواية لا يقرّها النقدُ الفني الحديث ولا تثبت أمام حكّ العقل والمنطق . والذي نزعّمه أن هذه الروايات التي تملأ كتب الاصول العربية لا تثبت ، في أكثرها ، أمام قواعد النقد الحديث والمنطق الصحيح ، مع انها ، في جملتها تؤلف العنصر التاريخي الجوهرى الذي نحكمُ به على ادبنا العربى ورواياتهم هم الرواة الصادقون الكاذبون ! فالأصمعي الذي أنكر وجود المجنون ، كما رأيت ، عاد فثبتته عندما سُئل عنه إذ قال : لم يكن مجنوناً ولكن كانت به ائوثة كلؤثة أبي حيّة الشاعر ، ويعودُ في مكان آخر فيشك في صحة شعره ونسبته كله اليه ولكنه يعترف بوجوده فيقول : الذي ألقى على المجنون من الشعر وأضيف اليه أكثر بما قاله هو <sup>٢</sup> . ويروي نوفل بن مساحق عن أبيه عن جدّه فيقول : أنا رأيتُ مجنون بني عامر وكان جميل الوجه ، أبيض اللون ، قد علاه شحوب . واستنشدته فأنشدني قصيدته التي يقول فيها :

تذكرتُ ليلي والسنين الخوالي    وإيام لا أعدى على الدهر عاديَا <sup>٣</sup>  
وحدّث الشيباني أن رجلاً من اهل اليمن رأى المجنون ولقيه وسأله عن اسمه ونسبه فذكر أنه قيس بن الملوّح <sup>٤</sup> كذلك قال ابن الكلبي وحدّث أن أباه ( أي أبا المجنون ) مات قبل اختلاطه

(١) الكامل للمبرّد ص ١٨ .

(٢) الاغانى ج ١ : ١٦٩ - ١٧٠ .

(٣) الاغانى ج ١ : ١٧٩ .

(٤) الاغانى ح ١ : ١٦٨ .

فعمّر على قبره فاقّةً وقال المجنون في ذلك شعراً<sup>١</sup> .  
فأنت ترى أن الروايات متناقضة في وجود المجنون . والذين  
أقروا وجوده اختلفوا في حقيقة اسمه وفي جنونه وفي سبب هذا  
المجنون . ثم عادوا يحوكون حول شخصيته الحكايات السخيفة التي  
يأبى العقل والمنطق تصديقها والتي تدلّ بصراحة فائقة على قلة  
مهارة واضعها ومصطنعها .

والذي يهنا من موضوع المجنون في دراستنا الأدبية هذه ،  
شخصيته الأدبية المعنوية أكثر من حقيقة وجوده الكياني خاصة  
وأنه يتعدّد على الباحث أن يجزم جزماً علمياً باتاً في هل وجد  
المجنون أم لم يوجد . يهنا من المجنون فكرة سامية مجدّة ، لوّنها  
الرواة بريشة خيالهم المبتكر الساحر فجاءت غنية بألوانها ، رائعة  
في معناها ، وفرضت نفسها على الأدب العربي فرضاً ، ومهرت  
فريقاً من شعرائنا الأقدمين بجأثها السحريّ فاخرجتهم عن حظيرة  
الشعراء الإسلاميين الآخرين ، فلم يسخّروا قلمهم في مدح خليفة  
أو أمير ولم ينظموا الشعر تكلفاً أو تكسباً بل راحوا يتغنّون  
بما يجيش في صدورهم من عواطف هائلة محمومة بشعر اعذب من  
الخيال وأنقى من الفجر .. كانوا يبثون الطير شكواهم والطبيعة  
آلامهم في الوقت الذي تفشت فيه محازي المديح والاستجداء عند  
الاكتزية المطلقة من شعراء عصرهم .. في الوقت الذي كان الشعراء  
الامويون في كثرهم المطلقة ، ينحرون الشعر العربي الصحيح  
بجراهم الدامية المسمومة المتقطرة من شفراتها ألوان السموم المختلفة

(١) الاغاني ح ١ : ١٦٨ .

من مديح وهجاء وحماسة وفخر .. ، في الوقت الذي كان جريو  
والفرزدق والاختل يسفحون عصارة عبقريتهم على اعتاب الخلفاء  
الامويين ، متكسبين ، متملقين ، ينهشون اعراض بعضهم بعضاً  
مدة أربعين سنة بايامها ولياليها ... في هذا الوقت ، وفي ذلك الجو  
الموبوء كان الشعراء العذريون منكبين على انفسهم يستوحونها ،  
يذيبون قلوبهم المشتعلة بنار الحب مخوراً على مذبج الشعر الصافي !  
لأنهم مجانين ! لقد اتهمهم الناس بالجنون ! ولكنه جنون  
العباقر ! انهم المجانين العباقر !

لقد قال بعض الاعراب إنه العشق فن من فنون الجنون وهذا  
صحيح !.

وبماذا يمكننا ان نشبه اولئك الشعراء الذين عقت بوادي الحجاز  
وهاده بانفاسهم الحرى واسعارهم الغزلية المطربة ؟ هل نشبههم  
بغير المجانين ؟!

مجانين ! لانهم خرجوا عن المؤلف المعروف في بني قومهم  
وضربوا بعادات العرب المألوفة عرض الحائط واصاخوا باسماعهم الى  
نداءات قلوبهم الواهة وعيونهم الدامعة وعواطفهم الصادقة !  
مجانين ! لانهم قضوا لياليهم الطويلة والألم القتال يعصر قلوبهم  
والحرقة الممضة تنهش صدورهم !  
مجانين ! لانهم وقعوا صرعى الحب ومرضوا فيه مرضاً مزمناً  
لم يطلبوا الشفاء منه !

مجانين ! لان مرضهم كان سبباً في تفجّر عبقريتهم . وهل  
كانت العبقرية إلا وليدة الجنون !

وهؤلاء الشعراء المجانين العباقرة كانوا مسحرة حقاً . يثبت ذلك ما كانت لهم من تأثير شديد في نفوس الناس . كانت الجوارى تتغنى بشعر ابن ذريع وجميل والمجنون فيخرق السامعون ثيابهم ويسقطون مغشياً عليهم ويموت بانفسهم من أعالي المستشرفات . ويسقطون مهشمين <sup>١</sup> .

وليس لي أن اقنعك بصحة هذه الروايات فسواء أصدقتهما أم كذبتها ، فهي ستبقى صحيحة في قسمها الاكبر تمثل لنا نفسية القوم الحبية ، وترسم امامنا صورة عن حبّ ابنساء البادية ، ذلك الحب العفيف الغنيف !

سبق القول ان الرواة أخرجوا هؤلاء الشعراء العشاق من حظيرة البشر وأحاطوهم بهالات القداسة والاحترام ورفعوهم الى ما فوق الناس . فإخبارهم عجيبه غريبة ، لطيفة مستحبة ، خارقة صعبة التصديق .

فالمجنون كان يشهق شهقات شديدة عندما يسمع صوت ليلي تنشده الشعر فيغمى عليه . وكان لا يلبس الا ثوباً خلقاً ولا يمشي الا عارياً وكان يلعب بالتراب ويجمع العظام حوله ... فكانوا يجلسونه ويقيّدونه فيعض لسانه وشفته فيخافون عليه ويخلون سبيله فيهم شارداً تائهاً في البراري والصحاري مع الوحش ، لا يأكل الا ما ينبت في الحقول من بقل ولا يشرب الا مع الظباء اذا وردت مناهلها حتى طال شعر رأسه وجسده والفته الظباء والوحوش واصبحت لا تنفر منه <sup>٢</sup> .

---

(١) مصارع العشاق ص ٢٩٢ - ٢٩٣ (٢) الاغاني ٢ : ٤ - ٥

وكثيراً ما كان يرمّ به أصحابه وخلانـه يكلمونه ويحدّثونه  
ساعات طوالاً وهو جالس يخط في الأرض ويعبث بالحصى فلا  
يجيب ولا يتكلم <sup>١</sup>.

وابن ذريح كان يعتبر نفسه ميتاً من الأموات بعد طلاقه حبيبته  
لبنى وكان يقول : هذه جنائتي على نفسي فلا لوم على أحد . وها  
أنذا ميت بما فعلته فمن يردّ روحي إليّ، وهل سبيل إلى لبني بعد  
الطلاق ؟ وكان كلما قرّع نفسه وأنبها بلون من التقرّيع والتأنيب  
بكى أحر بكاء والصق خدّه بالأرض ووضعه على آثارها ثم انشد  
الشعر <sup>٢</sup>.

وعندما وصله خبر زواجها رجلاً من غطفان جزع لذلك  
وبكى بكاء شديداً وجاء الى موضع خباثا يرمّغ خدّه على ترابها  
وينشد الشعر <sup>٣</sup>.

أما جميل فكان اذا طال مكوته في الشام بعيداً عن بثينة  
راسلته مع بعض نساء الحميّ ، تذكر شوقها اليه ووجدتها به وطلبها  
للحيلة في لقائه حتى اذا اجتمعا في موضع يتشاكبان ما في قلبها  
من لبيب تبعها أبوها وأخوها فيشب جميل وتثور نخوة الشباب في  
رأسه وينتضي سيفه ويشدّ عليها فيهربان من وجهه ، ولا يكف  
عنها إلا نزولاً على امر الحبيبة المعبودة <sup>٤</sup> . وتزوج بثينة من رجل  
غير جميل فلا ينقطع جميل عن حبها والتعرض لها بشعره حتى ضجّ  
قومها منه وشكوه الى أبيه فقال له :

(١) الاغانى ٢ : ٢ (٢) الاعابي ٨ : ١١٧

(٣) الاغانى ٨ : ١٢١ - ١٢٢ (٤) الاغانى ٧ : ١٠٥

« يا بنيّ حتى متى انت همّة في ضلالك لا تأنف من ان تتعلق  
 بذات بعل . . . . وانت عنها بجزل ، تقوم . . . اليك  
 فتغرك بخداعها وتريك الصفاء والمودة وهي مضرة لبعلا ما تضره  
 الحرّة لمن ملكها فيكون قولها لك تعليلاً وغروراً ، فاذا انصرفت  
 عنها عادت الى بعلا ، على حالتها المبدولة . إن هذا لذلّ وضم . ما  
 اعرف أخيب سهماً ولا أضيع همراً منك ، فانشدك الله إلا كففت  
 وتأملت أمرك ؟ » فيجيبه جميل :

« والله لو قدرت ان احو ذكرها من قلبي ، أو أزيل شخصها  
 عن عيني لفعلت ، ولكن لا سبيل الى ذلك . وإنما هو بلاء بليت به  
 لحين قد اتبع لي ، وانا امتنع من طروق هذا الحي والالام بهم ولو  
 مت كمدأ . وهذا جهدي ومبلغ ما اقدر عليه . »  
 وكان عندما يقول ذلك يبكي ويبكي أبوه معه ومن حضروا  
 مجلسه جزعاً لما يرون منه !

ولم تقلّ قصة الشاعر عروة بن حزام حبيب عفراء فجيلة عن  
 جميع الشعراء المذكورين .

فهو ايضاً احد المتيمين الذين قتلهم الهوى : أحب عفراء صغيراً  
 وبادلتها الحب فلم يشأ عمه ان يزوجه منه بل زوجه من رجل أموي  
 غني رحل بها إلى الشام فلحق بهما عروة واخذ يتغزل بها :  
 يا عفراء إن الحي قد نقضوا

عهد الاله وحاولوا الغدرا

وهو ككل الشعراء العذريين ، حزين دائم الحزن ، مبهوم

كثيرُ الهمِّ ، واجم لا يتكلم ، قلبه في خفقان مستمر ، يغمى عليه دائماً ولا يستيقظ إلا إذا ألقى على وجهه خمارة كانت قد أهدهته إليه عفراء<sup>١</sup> .

ولقد حاول الاطباء ومهرة السحرة والعرافين عبثاً ان يشفوه من مرضه . فلقيه ابن مكحول عرّاف اليامة وسأل عن سبب اوجاعه أبه خبل أم جنون ؟ فأجابه :  
فما بي من خبل ولا بي جنة<sup>٢</sup>

ولكنّ عمي يا أخي كذوب  
اقول لعرّاف اليامة داوئي

فانك انت داويتي لطبيب<sup>٣</sup>

ولما عجز الاطباء عن مداواته اخذه البكاء والهلّاس حتى قال الناس : « والله إنه لمسحور ، إن به الجنية ، إنه لموسوس<sup>٤</sup> » .  
ففي هذه الحكايات ، وقد حاكت اكثرها مخيلة الرواة ، أحزان الحبيب التاعس الشقي في حبه ، وشجون النفس البدوية الواهة التي لم تعرف في حبا خداع ابناء الحضارة وتبذلهم في حبهم الناعم المتروك !

ويبدو هذا الشقاء نشيداً عذباً في افواه هؤلاء الشعراء يتغنون به في اشعارهم مستطيين الأذى في معاناة حبهم :

يقولون لي عذبتك بحبها

ألا حبذا ذاك الحبيب المعذب !

---

(١) الاغاني ٢٠ : ١٥٤ (٢) نفس المصدر والصفحة

(٣) ديوان مروة بن حزام واخباره - مخطوطة .



ولاذ يسمع المجنون بان زملاءه أصابهم شيء من الضعف في جبههم ،  
يصرخ من اعماق نفسه :

تشكّى المحبون الصباية ليتني

تحملت ما القاه من بينهم وحدي

فكانت لنفسي لذة الحب كلها

فلم يلقها قبلي حب ولا بعدي !

هذه اللذة ،لذة العذاب في الحب ،لم يعرفها شاعر كما عرفها قيس  
المجنون . كانت نفسه تشنق الى البكاء وتستطيعه كاشتياق الرمال  
المحرقة إلى قطرة الغيث الباردة ، فلا يرى حمامة تنوح على أليفها  
دون أن يوبخ نفسه لتغافله عن مجاراتها في البكاء :

لقد غرّدت في جنح ليل حمامة

على أليفها تبكي وإني لنام

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً

لما سبقني بالبكاء الحمام

وكان إذا اشتد شوقه الى ليلي يمرّ على آثار المنازل التي كانت  
تسكنها فتارة يقبلها وتارة يلصق بطنه بكثبان الرمل ويتقلب  
في حافاتها وتارة يبكي وينشد :

أمرّ على الديار ديار ليلي

أقبل ذا الجدار وذا الجدارا

وماحب الديار شغفن قلبي

ولكن حب من سكن الديارا

---

(١) خزائن الادب ٢ : ١٦٩ - ١٧٠

والتوباد ! جبل نجد المحبوب ! كم له من ذكريات طيبة في  
قلب شاعرنا ! كم صرف الليالي مشياً على الاقدام ، قاطعاً الفيافي  
والوديان للوصول اليه ، حتى اذا رآه تنفّس تنفّسه خرجت معها  
قلّة من فلذات فؤاده وصاح منشداً :

واجهشتُ للتوباد حين رأيتُه

وكبّرَ الرحمن حين رأني

وأذريتُ دمع العين لما عرفته

ونادى بأعلى صوته فدعاني

ولكنه ما كان ليواه او يعرفه فلطالما كان يتبه حتى يصل الى بلاد  
الشام فيسأل عن التّوباد فيضحكُ الناس منه <sup>١</sup>.

ونجد ! أغنية حلوة في قلب الشاعر وبسمة طرية في فمه يكرره  
في أكثر أبياته الشعرية ترغماً به وتلذذاً بساكنيه :

رعى الله من نجد أناساً أحبهم

فلو نقصوا عهدي حفظتُ لهم ودّي

سقى الله نجداً والمقيم بأرضها

سحاب غوادٍ خالباتٍ من الرعدِ ..

أحنّ الى نجدٍ فبالتِ أنني

سقيتُ على سلوانةٍ من هوى نجدٍ

ألا حبّذا نجدٌ وطيبُ توابه

وأرواحه ان كان نجدٌ على العهد !!

ونسيم نجد ينعش منه الفؤاد ، فهو حبيب الى قلبه لأن مسراه

---

(١) الاغاني ١ : ١٨٦

من عند الحبيب :

إذا الريح من نحو الحمى نسمت لنا  
وجدتُ لسراها ومبسمها برداً  
. . . . .

أيا جبلي نعمان بالله خلياً  
سبيل الصبا يخلص اليّ نسيمها  
أجد بردها أو تشف مني حرارة  
على كبدٍ لم يبقَ إلا صميمها  
فإنّ الصبا ريحٌ إذا ما تنسّمت  
على نفس محزون تجلّت همومها

وبلغ من شدّة حبه وهيامه لبلى أن سدّت عنه أبواب العالم  
والدنيا فلم يرَ غيرها في العالم حتى قيل فيه :

« كان إذا نظر إلى الوحش يقول ليلى ! وإن نظر إلى الجبال  
يقول ليلى ! وإن نظر إلى الناس يقول ليلى ! حتى إذا قيل له ما  
اسمك ؟ وما حالك ؟ يقول ليلى ' .. »

ورافقه خيال ليلى في حله وترحاله حتى إذا قام يُصّلي يم وجهه  
نحوها ، أو رآها تسير لحقها حيث تذهب وإن خالف بذلك فواعد  
الدين والإيمان :

أعدّ الليالي ليلة بعد ليلة  
وقد عشت دهرأ لا أعدّ الليالي

---

(١) اللمع السراج الطوسي ص ٣٨٦

أراني اذا صليت يمت نحوها  
بوجهي وان كان المصلى ورائيا  
وما بي إشتراك ولكن حبها  
كعود الشجا أعي الطيب المداويا  
أحب من الاسماء ما وافق اسمها  
واشبهه أو كان منه مدانيا  
وتحمل في سبيل حبه الاهدات والعذاب اشكالا والوانا حتى  
تغنى الموت تضحية لذلك الحب :  
رضيت بقتلي في هواها لانني  
أرى حبا حتما وطاعتها فرضا  
اذا ذكرت لى أهي بذكرها  
وكانت منى نفسي وكنت لها ارضى  
وإن رمت صبرا أو سلوا بغيرها  
رأيت لكل الناس من بعدها بغضا  
وتوصل ، في سبيل الوصول إليها والوقوف ببابها ، إلى أن وضع  
في عنقه سلسلة ، وقادته عجوز كأنه سائل حقير وهو ينشد :  
معذرتي لولاك ما كنت سائلا  
أدور على الأبواب في الناس عاريا  
والغريب في الأمر أن هذه المعذرة ما كانت لتريد لحبيها  
العذاب . فحبها له لا يقل عن حبه ، وكلفها به أشد من كلفه بها .  
ولكن ماذا تعمل بتقاليد القوم الاجتماعية ؟ وكيف يسمح قيس  
لنفسه أن يشهر بآبنة عمه هذا التشهير المعيب ؟ بل كيف يتغنى بها في

بوادي الحجاز فتطبق اخبارهما بلاد الشام ويصبحان مضغة في افواه  
 العرب وسخرية فتياتهم وفتياتهم !  
 وكم ناديتُ بين خيام ليلى وكم في حبها مثلي ينادي  
 أنا المضى فجوذي لي بوصل فقد زاد السقام الى السهاد  
 فما أحلى التهنك في هواها حماها الله من كيد الأعادي ...  
 وأخيراً يبلغ به اليأس مبلغاً لا يطاق وتضيق به الدنيا فلا  
 يعرف ماذا يفعل وإلى من يلتجئ . ويحاول ان يعرف ما ذنبه ولم  
 اصبح على هذه الحالة المحزنة ، فلا يصل الى جواب حاسم مرضي ،  
 فيستولي عليه القلق ويغمره ضباب اليأس والحيرة فلا يجد منفذاً  
 لثيأسه وشجونه سوى الشعر :

فوالله ثم الله إني لدائب  
 أفكّر ما ذنبي اليها واعجب ؟  
 ووالله ما ادري علام قتلتني  
 وأيّ اموري فيك يا ليل اركب ؟  
 أقطع حبل الوصل فالموت دونه  
 ، أم اشرب رنقاً منكم ليس يشرب  
 أم اهرب حتى لا أرى لي مجاوراً  
 أم اصنع ماذا ؟ أم أبوح فاغلب ؟  
 فأيهما يا ليل ما ترتضينه  
 فاني لمظالم واني لمعتب ..

فهذه السلسلة الطويلة من الاسئلة تسبع واحدها الآخر تنبيء  
 عن نفس الشاعر الحائرة المتعطشة الى الوصول لحل يهدي ثورتها

ويقنع به الحبيب المعبود ... لكن قيساً كزملائه الشعراء العشاق  
لن يتوصل الى ذلك الحل النهائي في حبه . وستبقى لذته الكبرى  
ونشيد العذب في ذلك القلق المستولي عليه المستحوذ على شعوره  
يسيره في طريق العبودية التي ارادها لنفسه مختاراً ..

وإذا كنا قصرنا الكلام على الجنون وحبه دون الشعراء  
الآخرين فلائن سياق البحث اضطرنا الى ذلك . والحقيقة ان هؤلاء  
الشعراء العذريين كانوا جميعاً نسخة واحدة بعضهم عن البعض .  
فاذا كان الجنون صادقاً في حبه لابنة عمه ، فزملأؤه لم يكونوا أقل  
منه وفاء في حبه وان كانت اخبارهم الحبيسة اقرب الى المنطق  
والعقل من اخبار الجنون !!

فابن ذريح ، وقصته مأساة إنسانية من الطراز الاول ، تتجاذبه  
في حبه عاطفتان عنيفتان لا يستطيع تفضيل الواحدة على الاخرى :  
عاطفة حب الام الجنون وعاطفة الزوجة الصادقة :

« يا قيس لا تطع أباك فتهلك وتهلكني .. »

« ما كنت لأطيع احداً فيك ابداً .. »

ويحلف الأب الا يكتمه مقف بيت ابداً حتى يطلق ابنه  
لبنى . فيخرج ويقف في حرّ الشمس فيجيء قيس فيقف بجانبه  
فيظله بردائه ويصلي هو بحرّ الشمس حتى يفيء النفيء فينصرف  
عنه ويدخل الى لبنى فيعانقها وتعانقه ويبكي وتبكي معه ...

ويدوم تمثيل الدّور سنوات حتى يقنع قيس أخيراً بطلاق  
امراته فتسفر الرواية عن فاجعة تنفجر لها عبقرية الشاعر المسكين  
فيستطير عقله ويلحقه مثل الجنون ويأخذ يبكي لفراق إلفه وحبيه

وينشج آخر نشيج ...

واني لمفنٍ دمع عينيّ بالبكاء  
حذار الذي قد كان أو هو كائن  
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلة  
فراق حبيب لم يـبن وهو بائن  
وما كنت أخشى أن تكون منبني  
بكفّيك إلا أن ما حان حائن ١

. . . . .

فان يجبروها أو يجل دون وصلها  
مقالة واشٍ أو وعيد أمير  
فلم يمنعوا عينيّ من دائم البكاء  
ولن يذهبوا ما قد أجنّ ضميري

وكانت لبني مديدة القامة ، شلاء ، حلوة المنظر والكلام ٢ .  
وفية شديدة الوفاء في حبها لقيس . فكان من الطبيعي أن يخلص  
لها زوجها في حبه إخلاصاً كلفه حياته ... أخذ يلمّ بها سرّاً من  
قومه بعد طلاقها وزواجها من رجل آخر غيره حتى شكاه أبوها إلى  
معاوية فاهدر دمه ٣ ، ولكنه لم ينقطع عن زيارتها والتغزل بها :

تعلق روعي روحها قبل خلقنا  
ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهدِ

---

(١) الاغاني ٨ : ١١٣ - ١١٤

(٢) الاغاني ٨ : ١١٢

(٣) الشعر والشعراء ص ١٢٧

فزاد كما زدنا فأصبح نامياً  
 وليس إذا متنا بمنفصم العهد  
 ولكنه باقٍ على كل حادث  
 وزائرنا في ظلمة القبر والحد  
 وترقّ أبياته في هذه القصيدة إلى درجة يخيّل معها للقارىء أن  
 الشاعر ليس من صدر الاسلام وليس هو ربيب البوادي والقفار  
 وأن حبيبته التي يتغزل بها ليست تلك البدوية الحسنة التي عرفت  
 حرّ الصحراء وقرّها وذات حلوها ومرّها ... بل هي تلك التي :  
 يكادُ حجاب الماء يحدّشُ جلدها  
 إذا اغتسلت بالماء من رقّة الجلد  
 ولو لبست ثوباً من الورد خالصاً  
 لحدّش منها جلدها ورقّ الورد  
 يثقلها لبس الحرير لينها  
 وتشكو إلى جاراتها ثقل العقد  
 وأرحمُ حدّثها إذا ما لحظتها  
 حذاراً للحظي أن يؤثر في الحدّ<sup>١</sup>  
 هي نفس الشاعر الحساس الذي لا يحسنّ إلا بالحبيب !  
 هي عين الشاعر البصير الذي لا يرى إلا جمال الحبيب !  
 هو خيالُ الشاعر المبدع الذي يخلعُ على الانسان ثوب  
 الألوهية فيخلق من لبنى المرأة جنّة من جنّيات الاساطير .  
 تحدّش جلدها التحلي قطرات الماء العذب !

(١) عيون الاخبار ٦ : ١٤٥ والاغاني ٨ : ١٢٠ .



ونجرح جسدها البضّ اوراق الورد الناعم !

ويثقل عليها عقدها اللؤلؤي الوضاء !

ويؤثر في خديها الموردين نظرات عشاقها الملتئمة !

ولا يقف حزن الشاعر على حبيبته عند حدّ من الحدود فهو  
إذ يعرف بارئحال قوما بها يتبعها ملياً فيمنعه أبوها من السير  
معهما فيقف ينظر إلى القوم الطاغين ويبكي حتى يغيبوا عن عينه  
فيكرّر راجعاً وينظر إلى أثر خفّ بعيرها فيكبّ عليه ويقبله ويقبل  
موضع مجلسها وأثر قدمها حتى يضحّ منه قومه فيأوموه على تقبيله  
التراب فيقول :

وما أحببت أرضكم ولكن

أقبلُ أثر من وطىء التراب

لقد لاقيت من كلفى بلبى

بلاء ما أسيف به الشراب

إذا نادى المنادي باسم لبى

عيت ما أطيق له جوابا ...

وينذكرها في ليلة من لياليه المحمومة فيتملّل في مضجعه تملّل

المسلوع الكسير الفؤاد فيشب حتى يأتي موضع خباثا فيتمرّغ فيه

وببكي ويقول :

بتُ واهمُ يا لبينى ضجيعي

وجرت مدّ نابتِ عني دموعي

وتنفستُ اد ذكرتك حتى

رالت اليوم عن فؤادي ضلوعي

أنا ساك كي يبيع فؤادي  
ثم يشتد عند ذاك ولوعي

يا لبني فدتك نفسي وأهلي

هل لدهر مضى لنا من رجوع ؟؟

وكيف يرجع له الدهر الغابر وقد زوجه أهله من امرأة سواها  
فأرسلت لبني تسأله عن سبب زواجه من غيرها وهو يدعي حبها  
فأجابها :

« أن عينه ما اكتحلت بالمرأة التي تزوجها وأنه لو رآها  
في نسوة ما عرفها ، وأنه ما مدّ يده إليها ولا كشف لها  
عن ثوب<sup>١</sup> » .

وسواء صدق قيس في قوله هذا أو لم يصدق فالذي يتضح  
من شعره الغزلي في لبني كافٍ للتدليل على شدة هيامه  
وصدق حبه للمرأة الأولى التي حكمته في قلبها فجاء في  
حكمه عليها وعلى نفسه وكانا ضحيتين من ضحايا هذا الصراع القائم ،  
إلى يومنا الحاضر ، بين العاطفة الجميلة والمصلحة القرارة !  
وسيبقى هذا الصراع العنيف مستمراً في شدته ما بقيت في  
هذه الإنسانية قلوب تحفق وعواطف تتأجج !

وسيقع من ضحاياها ألف قيس وقيس وألف لبني ولبني  
لأنّ القلوب المكلومة المتألمة ، كالأنهر الهدّارة الصخّابة ،  
تخطّم في طريقها إلى محبتها كل ما يعترضها من أوساخ  
الدنيا وحواجزها ، وإذا لم تستطع إلى ذلك سيلا خرّت

---

(١) الاعرابي ٩ : ٢٠٢

صرعى آلامها وضحية نضالها !  
وقيس كالجئون ، كجميل ، كعروة ، كلهم وقعوا  
صرعى بضالمهم في حبهم وذاقوا المرّ انواعاً في ذلك الحب ،  
واكتنوا بناره فحات اشعارهم صادقة في التعبير عن شعورهم  
القياض ، صحيحة في بث شكواهم الحريّة ، رفيقة كرقّة  
حبهم !  
كلهم أراد التخلص من هذه الحياة لأن الحياة كاهنة  
بدون الحبيب !

وكلهم تمى الموت بعد زورة تزورها الحبيبة :  
ليت لبني تعودني ثم أقضي !  
فيا ليت اني مت قبل مراقبها  
وهل ينفعن بعد التمرقّ ليت !  
وكلهم حزين دائم الحزن ، ملتان صادق اللوعة ، يعزّيه  
الناس فلا يريد أن يتعرّى ، ويرشده آله وذووه الى ما  
فيه خيره وصلاحه فلا يقنع ولا يرجع عن عيّنه :  
وقال الآمرون تعرّ عنها  
فقلت نعم اذا حانت وفاتي ..

ولعل تلك الرواية التي تروى عن المجنون من أن آله ،  
لما يسوا من إقصاع أبي ليلى بتزويج ابنته من قيس ، ذهبوا  
به الى مكة ليتعلّق باستار الكعبة علّ الله يمنّ عليه بالسقاء .  
فلما صار بمنى سمع صائحاً بصيح : يا ليلى ! فصرخ صرخة  
ظنوا ان نفسه قد نلت وسقط معشياً عليه ... ولما وصلوا



الحب الجريح

« رودان »

## الحب الجريح

بريشة كاربو ( ١٨٢٧ - ١٨٧٥ )

قارن بين طراوة هذا الجسم الخيلي  
وخطوط الصخر البارزة الغليظة التي يجلس  
عليها هذا الطفل !

لقد جرح الأله الصغير نفسه بسهم  
من سهامه !

ألا ترى عينيه الدامعين ، ونظراته  
المنكسرة المتوسلة ، وجلسته المرتجبة كأن  
قواه ، كل قواه ، قد خارت !!

الى مكة أمره ابوه أن يتعلق باستار الكعبة ويسأل الله ان يعافيه من حب ليلي . فتعلق قيس باستار الكعبة وقال :  
 « اللهم زدني ليلي حباً وبها كلفاً ولا تنسي ذكرها ابداً »  
 أقول لعل هذه الحكاية ، وامثالها كثير عن هؤلاء العذريين ،  
 توضح لنا شيئاً من تعلق هؤلاء العشاق بحبهم وتمسكهم بهذا  
 الحب .

والغريب ان هؤلاء العشاق كانوا يزدادون تمسكاً بحبهم  
 وتعلقاً بحبيباتهم كلما ازداد الناس في لومهم وتأنيبهم :  
 يقرّ ليعني قربها ويزيدني  
 بها عجباً من كان عندي يعيها  
 فكم قائل قد قال تب فعصيته  
 وتلك لعمرى توبة لا اتوبها<sup>١</sup>  
 وعندما كانوا يعزون حبلاً بقولهم : ابتعد عنها فستسلوها  
 كان يجيب :

أشوقاً ولما تمض لي غير ليلة  
 رويد الهوى حتى تعب لباليا  
 لحى الله اقواماً يقولون اننا  
 وجدنا طوال النأي للحب شافيا<sup>٢</sup>  
 وجميل كان شاعراً فصيحاً ، مقدماً بين الشعراء حتى ان  
 كثيرون كان يفضلونه على نفسه . وشهد له ابن سلام بقوله : كان

(١) الاعاني ١ : ١٧٥ وتزيين الأسواق ١ : ٧٠

(٢) محاضرات الادب ١ ، ج ٢ : ٣

لكثير في النسب حظ وافر وجميل مقدّم عليه وعلى اصحاب  
النسب في النسب<sup>١</sup>. وكان كثير يبدأ انشاده دائماً بشعر  
جميل وقد سأله الشاعر نصيب مرّة : أجميل أنسب أم أنت ؟  
فقال : وهل وطأ لنا النسب إلا جميل<sup>٢</sup> ؟

وقالوا ايضاً : كان جميل صادق الصباية والعشق ولم  
يكن كثير بعاشق ولكنه كان يتقول<sup>٣</sup> .

والحقيقة ان جيلا ما كان ليسلو حب بثينة او يفتر في  
ذلك الحب او يستبدل به حب امرأة اخرى رغم التفاف الفتيات  
العذريات حوله وفي ذلك يقول :

حلفتُ لكِما تعلّمني صادقاً

وللصدق خير في الامور وانجح

لرؤية يوم واحد من بثينة

ألذّ من الدنيا لديّ وأملح

وقال :

فاربّ عارضة علينا وصلها

بالجدّ تخلطه بقول الهازل

فاجبتها في القول بعد تستر

حبي بثينة عن وصالك شاغلي

لو كان في صدري كقدر قلامه

فضلا وصلتك او اتتك رسائي

---

(٢) الاغاني ٧ : ٨٠

(١) الاغاني ٧ : ٧٩

(٣) الاغاني ٧ : ٧٩

ولباطلٌ بمن أحب حديثه  
 أمهى اليّ من البغيض الباذل  
 صادت فؤادي يا بئين حبالكم  
 يوم الحجون واخطأتك حباثلي  
 منّيتني فلويت ما منّيتني  
 وجعلت عاجل ما وعدت كأجل  
 وتثاقلت لما رأيت كلفني بها  
 أحب اليّ بذاك من مثاقل !  
 وأطعت فيّ عواذلا فهجرتني  
 وعصيت فيك وقد جهدن عواذلي  
 حاولتني لأبتّ جبل وصالكم  
 مني ، ولست وإن جهدن بفاعل  
 فرددتهم وقد سعين بهجركم  
 لما سعين له بأفوق ناصل  
 يعضضن من غيظ عليّ أنا ملا  
 ووددت لو يعضضن صم جنادل  
 ويقلن انك يا بئين بخيلة  
 نفسي فداؤك من ضنين باخل

فمثل هذا الشعر الغزلي الرقيق مفخرة في جبين الادب  
 العربي القديم ، ومثل هذا الشعر يمكن بل يجب ان يدرسه  
 طلاب الادب ويفاخروا به ادباء الفرقة الغزليين حتى الشعراء  
 المحدثين منهم . وان مثل هذه القصيدة لكثير عند جميل أود



ان اثبت بعضها هنا لتكون شاهداً ناطقاً بما لهذا الشاعر  
العربي من إرهاف في الحس وصدق عميق في الحب ، ذلك  
الحب الذي كاد يقتله لشدته :

اني لأحفظ غيبكم ويسرني  
اذ تذكرين بصالح ان تذكرني  
ويكون يومٌ لا ارى لك مرسلاً  
او نلتقي فيه عليّ كأشهر  
يا ليتني القى المنية بغتةً  
إن كنت يومٌ لقائكم لم يُقدر  
او استطيع تجلداً عن ذكركم  
فيفيق بعض صبابتي وتفكري  
لو قد تبجن كما أجن من الهوى  
لعذرت او لظلمت إن لم تعذر  
لا تحسبي أني هجرتك طائعاً  
حدث لعمرِك رائع أن تهجري  
فلتبكيني الباقيات وإن أبهج  
يوماً بسرِّك معلناً لم أعذر  
يهواكِ ماعشت الفؤاد فان امت

يتبع صداي صداك بين الاقبر ...

ألا وإني لا أرى في هذه الأبيات الجميلة ، معنىً مبتكراً  
لم يطرقه شاعرٌ غير جميل . كذلك هي خالية من أية فكرة  
فلسفية عميقة في معناها ، غريبة في مغزاها ، تتطلب من القارئ

إعمال الفكر وتقليب النظر لفهمها وحل رموزها، وعلى ذلك يقوم جمالها . إن سلاسة الفاظها وانسجامها انسجاماً طبيعياً من ناحية، وسذاجة معانيها وصدقها وإخلاصها من ناحية ثانية تجعلها حبيبة إلى قلب الأديب الدقيق الشعور المرفه الأحساس ! ومن المستحسن هنا أن نشير إلى أن هؤلاء الشعراء العذريين، وكلهم ربيب البوادي والصحاري، ما كانوا ليتنعموا بما تنعم به زملاؤهم في حواضر الاسلام المختلفة، في الشام والعراق ومصر وغيرها من بلاد المسلمين، من الحيرات العميسة التي فاضت عليهم إثر الفتوحات العظيمة . وحرمانهم هذا، أبعدهم عن الاحزاب السياسية فلم تتحرك عاطفتهم في نظم الشعر السياسي بل انقطعوا إلى نوع واحد من الغزل العفيف، الصادق، الساذج الذي نما وترعرع في بوادي الحجاز وهاده وتفشى بينهم تفشياً سريعاً حتى أصبح فناً رائجاً من فنون الشعر.. وليس من الغريب أن يجيء هذا الشعر الغزلي متشابهاً في أكثره وإن اختلف عدد قائله . فجميعهم كما رأينا أبناء وسط واحد، بعيد عن ضوء المدنية الاسلامية الجديدة وحياتها الصخابة، بعيد عن حياة البذخ والترف والمجون، تلك الحياة التي عرفها ابن أبي ربيعة وغرف منها غزفاً كبيراً، ساعده على ذلك شباب ريان وجمال فتان ومال وفير وصيت عريض ! لم يعرف العذريون هذا اللون من ألوان الحياة بل انكمشوا على نفوسهم واتزوا في باديتهم ووضعوا هدفهم الاعلى في حياتهم خيال امرأة من النساء، فراحوا يتغنون

بها في شعرهم ليلهم ونهارهم .. جعلوا الحب غاية من غاياتهم في الحياة وقدّسوه وعبدوه ثم جسّموه في شخص ليلي ولبنى وبشينة وعزّة وعقراء فرفعوا لهؤلاء النساء تماثيل في قلوبهم ، يحرقون امامها شموع شبابهم الذابل ، ويذبيون على اعتبارها عصارة قلوبهم المتألمة المنسحقة ! لم يأتوا بالجديد المبكر في شعرهم الغزلي ، ولم يتفننوا أو يبتدعوا في ذلك الحب الجديد العنيف ، فلم يضيفوا الى أوتار الشعر العربي وتراً جديداً بما لهذه الكلمة من معنى واسع صحيح !

ولكنهم كانوا سباقين الى حصر شعرهم في فن واحد من فنون الشعر . كان الغزل قبلهم تصنعاً وتكلفاً فاصبح في زمنهم خلجة قوية من خلجات النفس الصادقة ، وعاطفة جريئة تئن وتئن ! لم يقم في العصر الجاهلي شعراء يحملون لواء الغزل وينادون باسمه في كل مجتمع وناد كما فعل اصحابنا العذريون . فامرؤ القيس ، وغزله مشهور ، لم يكن لينعدي بشعره الغزلي وصف اللحم والدّم والشهوة الحسية التي تتأكل جسمه والتي يبدو أثرها في كل بيت من أبياته الفاحشة . . . كذلك قل في بقية الشعراء الجاهليين كالأعشى والنابعة الذبياني وغيرهما من الذين قصدوا أن يتغزلوا فجاء عزلهم حسياً ماجناً .

والحقيقة أن المرأة في الشعر الجاهلي لا تبدو أفضل من الناقة . فطرفة خص نافته بعشرات الأبيات ووصفها وصفاً دقيقاً متغزلاً بكل عضو من أعضائها دون أن ينسى

بريق عينيها وصفاءهما ، كذلك قل في فرس امرئ القيس ....  
 ونحن لا ننكر على هؤلاء الشعراء الجاهليين تغزلهم بما  
 كانوا يحسونه ، وإنما نقرر حقيقة يعرفها كل من يدرس الأدب  
 الجاهلي وهي أن الشعراء الجاهليين لم ينظروا إلى نفس المرأة  
 ولم يدرسوا عواطفها أو يحللوا خلجات قلبها الحبيبة ، بل اكتفوا  
 بوصف أعضائها الجسدية وصفاً حسياً لم يختلف عن وصفهم  
 لنياقهم وأفراسهم اختلافاً كبيراً ...

ونحن لا ندعي أن الشعراء الاسلاميين درسوا المرأة درساً  
 تحليلياً فكشفوا عن نزعات نفسها المختلفة وحلّوا عواطفها  
 تحليلاً نقدياً تفكيرياً دون أن يهتموا بمجالات جسدها أو  
 يتغزلوا بهذه المجالات الحسية غزلاً غير بريء (حتى العذريون  
 منهم) . لا ندعي شيئاً من هذا ، فالأدب العربي ، في عصوره  
 المختلفة لم يستطع أن يتجرّد عن المادية تجرداً محسوساً كما  
 يقرّر أكثر مؤرخي الآداب العربية <sup>١</sup> ولكنّ الاسلاميين  
 عرفوا أن ينظروا إلى المرأة نظرة فيها من الانسانية والنبيل  
 وعواطف الحب الصادق ما لم يحلم به الجاهليون . لقد  
 استبدلوا بهذه الحشونة الجاهلية رقة اسلامية اكتسبوها  
 عن طريق الدين الجديد والمحيط الجديد ... لقد أصبح الشاعر  
 الاسلامي ، باحساسه المرفه ، وشعوره الدقيق إنساناً كاملاً يشعر  
 أن المرأة هي مخلوق لا يستغني الرجل عنه ولا تطيب نفسه  
 بدونه ، فجاء شعره عابقاً بهذا الاحساس وذلك الشعور عبوقاً

---

(١) راجع حديث الارباء للدكتور طه حسين .

هو من ابرز صفات هذا الشعر وأصح مميزاته .

### عذرية الشعراء

والذي يعجب له حقاً ان يخرج الرواة برواياتهم الكثيرة الملفقة هؤلاء الشعراء الحبين من بين العشاق الانسانيين الحقيقيين فيصورونهم لنا كأنهم عاشوا في غير هذا الكوكب ، لم يحبّوا حباً انسانياً ، كما أحب ولا يزال يحب كل ذي نفس حساسة . والأعجب من هذا ان عصرهم الذي عاشوا فيه هو عصر عرف فيه الشعراء عامة ، الحب بالوانه الترابية وتمرغوا في حماته ماشاء لهم فسقمهم وفجورهم ووصفوا كل ذلك في شعرهم فجاء صورة صادقة عن ذلك العصر ...

وانت لا تكاد تطالع كتاباً من امهات الكتب الادبية العربية القديمة دون ان تصطدم باثر هذه الحياة الصاخبة ، وهذه المادية الصلبة التي تطفئ على تفكير الشعراء والادباء فتلفهم بعباءتها السوداء لفاً محكماً ، يضيق عليهم انفسهم فلا يستطيعون التحليق الى فوق المادة .

ولأضرب لك بعض الامثلة عن المثل الجمالية التي تعلق بذهن المطالع عن بعض الادباء العرب الاقدمين . يقول الجاحظ في احدى رسائله : « إن الغناء الحسن من الوجه الحسن والبدن الحسن أحسن . والغناء الشهيّ من الوجه الشهيّ والبدن الشهيّ أشهى »

---

« ١ » مجموعة رسائل ص ١٦٤

ويتضح من قراءة رسائل الجاحظ في النساء أنه إنما يهتم بصفات النساء الخارجية دون الداخلية . وهكذا قل في أكثر الكتب العربية القديمة وإمها : العقد ، وعيون الأخبار ، ونهاية الأرب ، ومواسم الأدب ، ومحاضرات الأدباء ، والموشح ، والأغاني النخ وكثير غيرها ، وكلها تطفح بالأحاديث عن سوء نيّة النساء . فالرواة يلصقون بهنّ أشنع التهم كالحيانة والغدر والكيد واللؤم .

« النساء شرّ كلهنّ وشرّ ما فيهنّ قلة الاستغناء عنهن »

« لا تثق بامرأة ولا تغتوّ بمال وإن كثرا ! »

« النساء حباثل الشيطان<sup>١</sup> »

وقال ابن عباس :

« أول فتنة بني إسرائيل كانت من قبل النساء<sup>٢</sup> »

ومثل هذه الروايات عن النساء كثير<sup>٣</sup> لا يهمننا الاستشهاد بها للتدليل على نظرة القوم الاجتماعية في المرأة ، بقدر ما يهمننا الإشارة الى هذه « المادية » التي تظهر في الأدب العربي ظهوراً بارزاً في أوصاف الشعراء وروايات الأدباء . فاحسن امرأة هي تلك التي :

« لطفت كفّاها ، وخدلت (امتلاّت) ساقاها ، والتفت

فخذها ، وعرضت وركها ، ونهد ثديها ، وسال خذاها<sup>٤</sup> »

« ١ » المستطرف ص ٢٨٧ وفيه من أمثال هذه الروايات شيء كثير .

« ٢ » روضة المحبين ص ٢١٦ « ٣ » محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٩

« ٤ » أخبار النساء ص ٧٠ ، محاضرات الأدباء ٢ : ٣٦

واذا راح الشاعر يصف امرأة قال :

« وجهها كضوء البدر ، وخدها كجني الورد ، ولسانها  
ساحر ، وطرفها فاتر ، ضمها يهيج اللوعة ، ونظفها ينقع الغلة ،  
تنهض بقد كالقضيبي ، وتدبر بكفل كالكتيب ، ثديها يرنو  
الى ذقنها ، شعرها لاحق بذيلها في مثل سواد ليلها ، نغرها  
كاللؤلؤ النظيم يجلو دجا الليل البهيم ، ريحها كالراح المعتق ،  
ختامه كالمسك المفتق ، .. صحبة الحديقة ، مريضة الجفون ،  
كأن ساعدها طلعة ومعصها جمار وأصابها مداري فضة .  
وكان نحرها من ساج وبشرتها زجاج وسرتها من عاج ... »  
فجميع هذه الصفات مادية حسية لا تتعدى جسد المرأة  
وجالها الخارجي . ومنها الكثير يلاً كتب الأصول الادبية .  
ولست لأزعم أن الأدب العربي القديم مجرد عن الروحانيات  
تجرداً تاماً ، ولكن الباحث لا يستطيع تجاهل هذا الطغيان  
المادي الذي يسيطر على الأدب فيكبله بقيود ثقيلة جامدة  
ويقف به عند حد محدود من سمو التفكير وتحليق الخيال ..  
أقول هذا وأنا عالم أن الشعراء العذريين خالفوا زملاءهم  
الحضريين من حيث سمو تفكيرهم ونقاوة أشعارهم وتجردهم ،  
بعض التجرد عن الحب المادي الحسي . أقول « بعض »  
التجرد وأعني ما أقول . فليس لنا أن ندعي أن هؤلاء  
العذريين كانوا من طينة الملائكة ، وليس لنا أن نضعهم فوق  
البشر وهم إنما كانوا يعيشون بقلوب تتفجر إحساساً ويتدفق

(١) محاضرات الادب : ٢٠٩ : ١٢٩ - ١٢٠

منها شعور صادق بالحب والحياة !  
هؤلاء الشعراء احبوا كما يحب كل عاشق صادق العشق ، وطلبوا  
في حبهم كل ما يطلبه الحب الانساني ، وثارت في قلوبهم  
الوالهة شهوات دموية أفضت مضاجعهم في ليا ليلهم الحمراء  
المحمومة فتزوّج منهم من استطاع إلى ذلك سبيلاً ، ومن لم  
يستطع مات شهيد حبه وهو يطلب لقاء الحبيبة !  
وشعر هؤلاء العذريين ، على نقاوته ، وعذوبته وطهارة  
معانيه احياناً وبعده عن رائحة اللحم والدم ، لا يستطيع أن  
يتجرد تجرداً تاماً عن التحسر إلى وصال الحبيبة وعن  
الأوصاف الحسية لجلالاتها الجسدية :

فيا ليت كلّ اثنين بينهما هوى  
من الناس قبل الحشر يلتقيان  
فيقضي حب من حبيب لبانة  
ويرعاهما ربي فلا يرياث !  
هذا ما يتمناه عروة وقد عرف لذة الوصال ثم يكمل  
في وصف عفراء .

كأنّ وشاحها اذا ما ارتدتها  
وقامت ، غناها مهرة ، سلسان  
يغص بأبدان لها ملتقاهما  
ومتناهها رخوان يضطربان  
فويلي على عفراء ويل كأنه  
على النحر والأحشاء حشدُ سنات



ألا حبّذا من حب عفراء ملتقى  
نعم وألا لا حيث يلتقيان

\*

نميت من وجدي بعفراء انني  
إزاره لها تحت القميص يمان!

وقيل إنه أراد بقوله ملتقى نعم والا لا شفتيها لان  
الشفتين يلتقيان<sup>١</sup>. فالذي يجب ان نفهمه من عنذرية هؤلاء  
الشعراء في حبهم ، هو تفانيهم في هذا الحب وشدة تدهمهم  
به وبذل كل غال ورخيص لديهم في سبيله ، اكثر من  
تجرّدهم عن حب الجسد وملأذه وابتعادهم عن الحبيب وهجرهم  
إياه هجراً جسدياً مقصوداً .

ولرب معترض يقول : وماذا تفعل بالروايات الكثيرة  
التي تؤكد عنذرية هؤلاء الشعراء وهي عملاً كذب  
الأدب ؟ الا تبرهن على أنهم كانوا يحبون من أجل الحب فقط ؟  
الا تؤكد ان هؤلاء الشعراء كانوا يمثلون القناعة المجردة من  
كل حس مادي او حب جسدي ؟ فهل نرمي بها عرض  
الحائط ؟

وماذا نفعل بتمل هذه الأبيات الجميلة التي تطفح منها  
رائحة الحب الزكي المضمخ بأنفاس الطهر والعفاف ؟!  
وإني لأرضى من بشينة بالذي  
لوا بصره الواشي لقرت بلباسه

---

(١) ديوان عروة وحزام - مخطوطة

بلا وبألاً استطيع ، وبألمنى  
وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالمنظرة العجلى إذ الحول تنقضي  
أواخره لا نلتقي وأوائله !!

وهذا ليس كل شيء بل هناك ما يدعم هذه الأبيات  
ويؤكد أن جيلاً كان طاهر الذيل ، عفّ الضمير واللسان ،  
لم يهتم بريبة قط . ولا أرى بأساً في سرد بعض هذه الروايات  
ومناقشتها إتماماً للبحث واليك بعضها :

حضرت جيلاً الوفاة بعد أن اعتلّ فجاءه العواد مستفسرين  
فاذا به ، وهو يجود بانفاسه الأخيرة ، يعترف لأحد الحاضرين  
( ابن سهل ) بقوله : يا ابن سهل ! ما تقول في رجل لم يشرب  
الخمر قط ولم يزن ولم يقتل النفس ولم يسرق ؟ يشهد أن  
لا اله الا الله ؟

قال ابن سهل : أظنه قد نجا وأرجو له الجنة . فمن هذا  
الرجل ؟ قال : أنا . قال ابن سهل : والله ما احسبك سألته  
وانت تشبّب منذ عشرين سنة ببينة . قال : لا نالني شفاعته  
محمد ، صلى الله عليه وسلم ، واني لفي أوّل يوم من أيام  
الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا ، إن كنت وضعت يدي  
عليها لريبة <sup>١</sup> واكثر ما كان مني أن أسند يدها إلى فؤادي  
استريح ساعة . وأكدت بشينة هذه العذرية في حديثها الجميلة

---

(١) وفيات الاعيان ص : ١١٦ - ١١٧

المغنية ١ فقالت :

« والله ما أراذني جميل رحمة الله عليه ، برببة قط ، ولا  
حدّثت أنا نفسي بذلك منه ٢ . وتشهد جميلة ببئينة شهادة  
تدعم هذا القول فتقول : « كانت بئينة صدوقة اللسان ،  
جميلة الوجه ، حسنة البيان ، عفيفة ٣ » . وقالوا إن  
بئينة دخلت مرة على عبد الملك بن مروان فقال لها : يا بئينة :  
ما أرى فيك شيئاً بما كان يقوله جميل . فقالت يا امير المؤمنين :  
إنه كان يرنو إليّ بعينين لئستا في رأسك . قال فكيف  
رأيتيه ٤ في عشقه ؟ قالت كان كما قال الشاعر :

لا والدي تسجد الجباه له

مالي بما تحت ذيلها خبر

ولا بفيها ولا هممت بها

ما كان الا الحديث والنظر

ورغم أن جميلاً يقضي ليله بكامله وبئينته الحلوّة فإنه يخرج  
عند الصباح « عن مثل رائحة العنبر » :

وكان التفرق عند الصباح

عن مثل رائحة العنبر

خليلاً لم يقرأ ربيّة

ولم يستحقها الى منكر ٥

---

(١) تزيين الاسواق ص ٢٦٠ (٢) الاعرابي ٧ : ١٣١ .

(٣) « بس المصدر السابق والصفحة » . (٤) كذا في الاصل .

(٥) الديوان ص ٣٣

وإذا أردنا أن نعتبر هذه الابيات كحقيقة لا تخجل  
 الجدل فان هناك الكثير غيرها من الشعر الذي لا يتوك  
 مجالاً للقارئ في أن يشك في حب هؤلاء الشعراء حباً  
 انسانياً طبيعياً . بل أذهب الى ابعد من هذا فأزعم ان هذه  
 الحكايات وهذه الاشعار التي يرويها الرواة مؤكدين بها  
 عذرية الشعراء تأتي بنتيجة معكوسة لما يريدون . ألا نستطيع  
 ان نزعم أن هذه القناعة في الحب هي قناعة مصطنعة  
 فرضتها على الشعراء بيئتهم الصحراوية الفقيرة ونقاليدهم  
 الاجتماعية الصارمة ؟ لقد علق ابو بكر الاصفهاني صاحب  
 كتاب « الزهرة » المشهور بين التأليف الحية على أبيات  
 جميل المذكورة بقوله ١ : « هذه لعبري قناعة شديدة تدل  
 على ان وراءها ذلة وكيدة ، لأن من يتبها له من يهواه  
 لا يقنع بأن لا يراه ، وبأن يعده وعداً الا يطالبه بوفائه .  
 ولعبري ان هذه الحال تقر عين المعادي وتسخر عين الموالي »  
 ولكنه عاد فوجد له عذراً او قل خفف عنه عبء التهمة ،  
 « الا انه وان كان قد بالغ في القناعة فانه قد التمس  
 التعلل بالوعد وبتأمين اللقاء على البعد . ومن قنع بتوك اللقاء  
 واقام على حال الوفاء كان أتم حالاً ٢ »  
 ثم كيف نفسير عتبرات الابيات الشعرية لهؤلاء الشعراء  
 العذريين وكلها تنضح بالذلة الجسدية وتشور فيها نفس الشاعر وحسده؟

(١) راجع ايات جميل : واني لارضى . . . الخ

(٢) الزهرة ص : ٩٨

وهذه الاوصاف الحسية الكثيرة التي تصف جسد المرأة  
عضواً عضواً وتصورها امام عينيك لوحة من لوحات الفن  
الخالد ...

وهذه التسميات والنحسات « للتمتع » « وعناق البيص  
ربات العيون العتاقة » « وهصر الثديين » « ورشف الريق »  
« واهتزاز القوام من تحت اليا ب كما يهتز عصف البان » ! ...  
وهذه المواعيد الكثيرة التي يصرفها العشاق لبعضهم  
البعض « على حاوة » « عند الائمة » او في بيت الحنية حيث  
تحتس حينها ليالي طويلة فتسكره ويختلي بها تم يضطجع  
الى جنبها اصطفاً يصوره الرواة بريثاً وكان من الاسهل  
والاصح ان يصوروا كل شيء على حاله فيرجون ويستريحون !  
واليك بعضاً من هذا الشعر لهؤلاء العديريين وهم يطهرون  
فيه في مطهر الحبيب الاساسي الطبيعي . كقول جميل في  
لاميته الجميلة :

ألم تعلمي يا عذبة الرقيق أنى  
اطلّ اذا لم التقّ وجهك صاديا ؟  
لقد حفت ان القى المية نعة  
وفي النفس حاجات اليك كما هيا ..  
وفي مكان آخر .

حليلي عوفا اليوم حتى تسلما  
على عذبة الاياب طيبة الشتر

\*\*\*



## الحب والحياة

« واطس »

## الحب والحياة

بريشة واطس ( ١٨١٨ - ١٩٠٤ )

يمثّل الحبّ هنا ملكٌ قويّ خالد يقود  
فتاةً ضعيفة الى طريق الأمن والسعادة  
ويشجعها على تسلق المسالك الوعرة ،  
العميقة الانحدار ، وهي تلتفّ وتدور  
حول الصخور الملساء . تشير الصورة هنا  
الى وهن الإنسان وضعفه وعجزه عن التغلب  
على صعاب الحياة ، لم تسمُ به يدُ الحبّ  
البريُّ من هوّة الوادي الى قمّة الجبل ،  
ومن المؤسّ والشفاء الى العيم والسعادة .

فسوف يرى منها حدود ولم تكن  
بنفسي من اهل الحيانة والغدر  
اعوذ بك اللهم ان تشط النوى  
ببئنة في ادنى حياتي ولا حشري  
وجاور اذا ما مت بيني وبينها  
فيا حبذا موتي اذا جاورت قبوري

\*\*\*

يقولون مسحور يحن بذكرها  
واقسم ما بي من جنون ولا سحر  
لقد شغفت نفسي بتين بذكركم  
كما شغف الخمور يا بن بالخمير  
ذكرت مقامي نيلة البان قابضاً  
على كف حوراء المدامع كالبدر  
فكدت ولم املك اليها صباة  
اهيم وقاض الدمع مني على النحر  
فيا ليت شعري هل ابيتّ ليلة  
كليتنا حتى نرى ساطع الفجر ؟  
تجود علينا بالحديث وتارة  
تجود علينا بالرضاب من التعر  
فيا ليت ربي قد قضى ذاك مرة  
فيعلم ربي عند ذلك ما شكري



ولو سألت مني حياتي بذلتها  
وجدت بها ان كان ذلك من امري  
مضى لي زمان لو اخير بينه  
. وبين حياتي خالداً آخر الدهر  
لقلت ذروني ساعة وبثينة  
على غفلة الواشين ثم اقطعوا عمري  
مفلجة الانياب لو ان ريقها  
يداوى به الموتى لقاموا من القبر  
اذا ما نظمت الشعر في غير ذكرها  
أبى وأبىها ان يطاوعني شعري  
فلا انعمت بعدي ولا عشت بعدها  
ودامت لنا الدنيا الى ملتقى الحشر

ولست احب ان اعلق على هذه القصيدة الحلوة الصريحة  
فهي تبرهن ان جميلا رغم عذريته وعفة نفسه ، كان رجلا يفهم  
الحب كما يجب ان يفهم ! ان جميلا وزملاءه المشاق لم ينقطعوا  
ساعة واحدة عن التفكير في حبيباتهم بل لم يتورعوا عن  
زيارتهم وضرب المواعيد لهم ليلا في اماكن مختلفة . ولا ادري  
ماذا نقصد بالحب العذري عند جميل وهو لم ينقطع عن زيارة  
بثينة حتى بعد زواجها <sup>١</sup> .

وكيف يكون حبه عذرياً وقد احتبسته مرة عندها مدة  
ثلاث ليال <sup>٢</sup> ؟ بل ما معنى العذرية وجميل يسكر ويختلي بحبيبه

٨٩:٧ الاغاني (٣)

(١) الاغاني ٨٦:٧

بعد زواجها؟ ابن الحب البريء بعد السكر؟ بل ابن الحب  
البريء بعد الاضطجاع جنباً الى جنب؟ لو كان حبها عذرياً  
لما استطاعت بثينة ان تعلق رجلاً آخر غير جميل هو حجة  
الهلالي<sup>١</sup>!

لو كان حبها عذرياً لما كان يفار عليها جميل هذه الفيرة  
الشديدة التي حملته ان يطلب من غريمه توبة بن حمير الصراع  
والنضال والسباق، وذلك لان بثينة كانت تنظر اليه<sup>٢</sup> حتى  
روي ان جميلًا لشدة غيrote وسوء نيته في بثينة كان يقول:  
« ما رأيت مصعباً<sup>٣</sup> يختال بالبلاط الا عرف على بثينة وهي  
بالحباب وبينهما مسيرة ثلاث<sup>٤</sup> ».

واذا ضربنا صفحاً عن كل ما قلناه وارادنا تصديق هذه  
الروايات المزوّقة الجميلة عن عذرية هؤلاء الشعراء فما يكون  
موقفنا من شعرهم الطافح بالالوصاف الحسية؟ اليست هذه  
الالوصاف صدى لما يجول في نفوس اصحابها إن كانوا  
صادقين؟

كأن فتيت المسك خالط نشرها

تقل به اردافها والمرافق

تقوم اذا قامت به عن فراشها

ويغدو به من حضنها من تعانق<sup>٥</sup>

(٢) الاغاني ١٠: ٨٠

(١) الاغاني ٢: ٩١

(٤) الزهرة ص ٨٢

(٣) هو مصعب بن الزبير

(٥) الاغاني ٧: ٩٤

وهل يكون مسّ الجلد ، ورشف الريق ، ولثم الثغر من  
الامور العذرية في الحب ؟

حلفت يميناً يا بئينة صادقاً  
فان كنت فيها كاذباً فعميت  
اذا كان جلد غير جلدك مسني  
وباشرني دون الشعار شريت  
ولو ان راقى الموت يرقى جنازتي  
بنطقها في الناطقين حيث<sup>١</sup>

وقال :

تذكر منها القلب ما كان ناسياً  
ملاحة قول يوم قالت ومعهدا  
فان كنت تهوى او تريد لقاءنا  
على خلوة فاضرب لنا منك موعدا  
فقلت ولم املك سوابق عبدة  
أأحسن من هذا .. العشيّة موعدا ؟  
فقلت اخاف الكاشحين وأتقي

عبوناً من الواشين حولي سهدا<sup>٢</sup>

وهذه الخلوة التي تمتتها بئينة حصلت على مثلها كثيراً من  
المرات ، هناك عند « الأكمة » وما ادراك ما الأكمة ؟ حيث  
كان يجتمع جميل ببئينة يحدثها وينشدها الاشعار العذاب  
وعيون الحساد في عمى « حتى إذا كان السحر » كانت

---

(١) ذيل الامالي ص ٦٨ (٢) الزهرة ص ٦٣

يضع رأسه في حجرها فينام ساعات طويلاً « حتى يبرق  
الفجر »<sup>١</sup> ...

يريدونك أن تصدق كل هذا وأكثر من هذا والا  
تسيء الظن بهذه الحلوات الشعرية الرومانطيقية والا فأنت  
لست بعذري .

واخيراً هنا أبيات تروى على أنها لجميل ، توينا ، ان  
صحّت نسبتها ، أن حبّ هذا الشاعر لم يعرف العذرية قطّ :  
ما زلت أبغي الحبيّ أتبعُ فلهم

حتى دفعت الى ربيبة هودجر  
فدنوت مخفياً أُمّ بيتها

حتى ولجت الى خفيّ المولج  
فتناولت رأسي لتعرف مسّه

بمخضّب الاطراف غير مشنج  
قالت وعيش أخي وحرمة والذي

لأنهن الحبي إن لم تخرج  
فخرجت خيفة قولها فتبسّمت

فعلت ان يمينها لم تخرج  
فلثمتُ فاهاً آخذاً بقرونها

شرب التزيف يهود ماء الحشرج<sup>٢</sup>

---

(١) اخبار النساء صفحة ١٠٠

(٢) وفيات الاعيان ١: ١٦١ والديوان ص ١٦ راجع تعليقا عليها في

الاغانى ١: ١٩١ دار الكتب المصرية .

ولا أدري لِمَ هذا الاهتمام الشديد في جعل هؤلاء الشعراء غير ماهم عليه ومحاولة تصويرهم على غير حقيقتهم حتى ظهروا لنا كأنهم من سكان الصوامع والكهوف أو من دراويش المتصوفة !! والحقيقة أنهم بشر بل من صميم البشر وإنما تميزوا عن عامة الناس بشعورهم الدقيق الفياض الذي ظهر لك في ما ذكرناه وسنذكره من شعرهم .

د اما زيارات المجنون لليلي حتى بعد زواجها فكانت كثيرة متعددة ، لم يتورع الرواة عن ذكرها باسناد ، قيل :

إن زوج ليلي وأباها خرجا في امر طرق الحبي إلى مكة ، فأرسلت ليلي بأمة لها ، إلى المجنون ، فدعته فأقام عندها ليلة فأخرجته في السحر وقالت له سر الي في كل ليلة ما دام القوم سفرأ . فكان يختلف اليها حتى قدموا . وقال فيها في آخر ليلة لقيها وودعته .

تمتع بليلي إنما أنت هامة

من الهام يدنو كل يوم حماما

تمتع الى أن يرجع الركب إليهم

متى يرجعوا يحرم عليك كلامها ١

والغريب أن ليلي لا تجد جواباً لمن يأتي متشفعاً لقيس عندها سوى قولها : « صبري وصبره أو يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ! » وهكذا أجابت عفراء عندما قيل ، وقد

(١) الاغانى ٢ : ٧

(٢) اخبار النساء ص ٢٥ .

بلغها ما نزل بعروة فكادت تبوح بسرّها ، أما عندك له حيلة تخفف ما به ؟ فقالت : والله لأنّا أسرّ بذلك واشوقّ اليه منه ولكن لا سبيل إلى احتمال العار ودخول النار <sup>١</sup> .

وقيل لبثينة ؟ هذا جميل لما به فهل عندك من حيلة تنفسين بها وجده ؟

فقالت ما عندي أكثر من النظر إلى ان اللقاء في الدار الأخرى أو زيارته وهو ميت تحت الثرى . وقيل لعتبة بعد موت عاشقها : « ما كان يضرّك لو كنت أمتعتيه <sup>٢</sup> بوجهك ؟ قالت منعني من ذلك خوف العار وشماتة الجار وخافة الجار . وان بقلبي أضعاف ما بقلبه . غير اني أجد ستره أبقي للمودة واحمد للعاقبة وأطوع للرب وأخفّ للذنب <sup>٣</sup> .

فانت ترى أن الحاجز بين الحبيبين هو التقاليد الاجتماعية وخوف الفضيحة أكثر مما هو رادع نفساني داخلي . والغيرة التي رأيناها شديدة عنيفة في جميل لا نراها عند المجنون أقل شدة وأخف عنفاً . فهو يغارُ عليها من زوجها ؟ ولماذا ؟ لأنه يتجاسر على تقييل امرأته ...

بربك هل ضمت اليك ليلي

قبيل الصبح أو قبّلت فاعما ؟

---

(١) اخبار النساء ص ٢٥ .

(٢) كذا في الأصل

(٣) روضة المحبين ص ٣٧١ .

وهل رفت عليك قروت ليلي

رفيف الاقحوانة في نداها ؟ ١

وعندما يجرؤ الزوج المسكين على أن يجيبه نعم يصرخ  
المجنون ويقبض الجمر بكلتا يديه ويسقط مغشياً عليه فيأكل  
الجر لحم راحتيه ويقوم الزوج كئيباً مغموماً !!  
وجاء في ديوان المجنون انه التقى مرة وزوج ليلي فتقدم  
الاخير من قيس وسلم عليه وأنشد :

ومن عجب جنونك في فتاة

مزوجة سواك ولن تراها

أيا مجنون كم تهوى بليلى

كأن الله لم يخلق سواها

فرفع قيس رأسه إلى زوج ليلي وأنشد :

أفي كل يوم انت تحظى بقربها

وتلثمُ فاهها ثم تهصرُ ثديها ؟ ٢

وتضمم أردافاً ثقلاً وقامة

وتنشقُ من ليلي العشيّة ريّاها

وفي كل حين انت بالله لازم

عاشها مستمتعٌ بجلاها .. ؟

وللمجنون أوصاف حسية في جمال ليلي وأعضائها عضواً  
عضواً تشكل ، في عرف أنصار العذرية ، جرماً لا يغفر

(١) تزيين الاسواق ٧٦: ١ الاغاني ١٧٦: ١ .

(٢) كذا في الأصل

خد قيس

أحنّ إلى لثم الثغور الضواحك ٣٤٦٥

واهوى عناق البيض لون التستاك

وأصبو الى ذات الصبا عن صابتي

إذا لم يكن لي في الهوى من مشارك

أرى السر احلى في فؤادي سماءاً

من البيض ربات العيون الفواتك<sup>١</sup>

فأنت تراه حريصاً على السمرات الجميلات حرصه على

البيض ربات العيون الفتاك!! ويظهر ان المجنون كان

يجب غير ليلي أو هو عرف ، على الأقل ، قبة المرأة وقدرها

قبل ان يعلق قلبه بحب ليلي وفي ذلك يقول :

مما حبا حبا الألى كن قبلها

وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل<sup>٢</sup>

وكان اذا لقيه احدُ أصحابه او ابناء عشيرته أخذ يلومه

وبعته على هذا التشهير بليلى فكان قيس لا يهتم ولا

يصغي . قال رجل من بني عامر :

رأيت المجنون عند قفوله عن البيت الحرام فقلت له :

ويحك استشعر الصبر واستبق مودة الحبيب بكتان الحب

واعلم أنك لا تصل الى الحبيب الا بالستر ونفيك الشنعة ،

فان التهنك يقطع مواد الغبطة . وليس للمتوك إلفه .

---

(١) ديوان مجنون ليلي ص ١٢٢ .

(٢) الاغاني ١ : ١٨٦



والمستور طويل مدّة الغبطة . فكان جوابه :  
 ان الغواني قتلت عشاقها  
 يا ليت من جهل الصباة ذاقها  
 في صدغهن عقارب يلسعنا  
 ما من لسعن بواجد تزيافها  
 ان الشفاء عناق كل خريدة  
 كالخيزرانة لا تمل عناقها  
 بيض تشبه بالحقاق ثديها  
 من عاجة حكّت الثدي حقاقها  
 بدمي الحرير جلوذهن وانما  
 يكسين من حلال الحرير رفاقها  
 زانت روادفها دقاق خصورها  
 إني أحب من الحصور دفاقها !  
 إن التي طرق الرجال خيالها  
 ما كنت زائرها ولا طرّاقها

فهل بعد هذه الاوصاف من شك في ان قائل هذا  
 الشعر إنسان ؟ وأنه ليس من طغيات السرافيم او الكرايم  
 وان منزله الذي كان يسكنه لم يكن السماء ولا المريخ بل  
 كان نجداً بما فيه من آكام وملية وروهاد صحراوية ونخيل  
 وغدران وروابٍ ومنخفضات ، وطبيعة هادئة ساحرة تعطين  
 اليها نفوس العشاق فتحملهم على الاسترسال في حبهم حيث

(١) الديوان ص ١٣٨ - ١٣٩

تطيب للنفس مناجاة حبيبها وتأنس الى أليفها !  
ونظم المجنون الكثير من مثل هذا الشعر الصريح الذي  
ترسله النفس طبيعياً في ساعة خاصة من حياة الشاعر لا تمرّ به  
دائماً هي ساعة يغمض عينيه عن أشباح هذا العالم ليتطلع  
الى اعماق نفسه ويرى فيها نفس حبيبه فيتناجيان بألحان عذبة  
على القلوب الراحبة الكبيرة ولكنها تحشد بما فيها من جرأة  
وصراحة وحب وجمال ، آذان من يدعون المحافظة على  
العفة والطهارة والعذرية !

ان قيساً في قوله :

إذا نظرت نحوى تكلم طرفها  
فجارها طرفي ، ونحن سكوت  
ولو خلط السم المذاب بريقها  
واسقيتُ منه نَهْلَةً ، لبريت  
يبدو لي إنساناً صحيحاً أقرب الى الكمال الانساني ، منه  
عندما يصوّره الرواة مجنوناً تائهاً في البراري والحقول ،  
ياكل العشب ويرعى مع البهائم !  
كذلك هو يبدو محباً طبيعياً عندما تقرأ له مثل هذا  
الشعر :

ومفروشة الحدين ورداً مضرجاً  
إذا همشته العين عاد بنفسجا  
سكوت اليها طول ليلى بعبرة  
فأبدت لنا بالغنج درأ مفدجا

فقلت لها مُني عليّ بقبلةٍ  
أداوي بها قلبي فقلت تغنجا  
بليتُ بردف لست اسطيع حمله  
يجاذبُ أعضائي اذا ما تخرججا  
ولكنّ الرّواة لا يرضيهم أن يروا إقاراراً صريحاً في  
مثل هذا الشعر فرووه ، مدّعين ان الشاعر ، إنّما نظمه  
ليغيب زوج ليلي :

فان كان فيكم بعلٌ ليلي فاني  
وذى العرش قد قبلتُ فاها ثانيا  
وأشهد عند الله إني رأيتها  
وعشرون منها ، اصعباً من وراثيا  
ولكنّ هؤلاء الرّواة ، لله درهم ! ألم يبرئوا عمر ابن  
أبي ربيعة من الفسق والفجور فيحملوه على التوبة والتنسك  
في آخر حياته ؟

روى الأصمعي قال :

بصرت الثريا بعمر ابن أبي ربيعة وهو يطوف حول  
البيت فتنكرت وفي كفها خلوقة فزحمته فأثر الخلوقة فيّ  
ثوبه ، فجعل الناس يقولون : يا أبا الخطاب ما هذا زي  
المحرّم . فأنشأ يقول :

ادخل الله رب موسى وعيسى  
جنة الخلد ، من ملاني خلوقا

مسحت ككفها بيجب قميصي

حين طفنا بالبيت ، مسحاً رفيقاً

فقال له عبدالله بن عمر : مثل هذا القول في هذا  
الموضع ؟ فقال : « يا ابا عبد الرحمن قد سمعت مني ما  
سمعت . فورب هذه البنية ما حلت إزارى على حرام  
قط ١ » فما هو الحرام بعرفه يا ترى !

كذلك ادعى الزبير بن بكار قال : لم يذهب على احد  
من الرواة أن عمر كان عفيفاً ، يصف ولا يقف ويحوم  
ولا يرد ٢ .

وهذا الذي يصف ولا يقف ويحوم ولا يرد هو صاحب  
المجازفات الحية العظيمة والوقائع النادرة التي تملأ اخبارها  
كتب الادب والتي كانت السبب في تلقيه عن جدارة  
واستحقاق بلقب « الفاسق »

فكيف يمكننا ان نصدق هؤلاء الرواة وان نعتمد  
اعتماداً كلياً ، خاصة المتخرجين منهم الذين يهمهم أن يتوب  
جميع الشعراء !

وما ذكرناه لجليل والمجنون من الشعر التهنكي يمكن ذكر  
مثله لقيس بن ذريح وعروة بن عفرأ ، خاصة وان هذين  
الأخيرين قد تزوجا وعرفا عن المرأة ما لم يستطع الاثنان  
الأولان معرفته . قال ابن ذريح :

(١) روضة المجيبين ص ٣٦٦ - ٣٦٧

(٢) الاغاني ١ : ٥٣

يا اكمل الناس من قرن الى قدم  
واحسن الناس ذا ثوبٍ وعريانا !  
نعم الضجيع ، بعيد النوم تجلبه  
اليك بمتلأ نوماً ويقظانا !  
وقال :

أتبكي على لبي رانت تركتها  
وانت عليها بالمالا أنت أقدر ؟  
فان تكن الدنيا بلبني تقلبت  
عليّ فللدنيا بطون واطهر  
لقد كان فيها للامانة موضع  
وللكف مرتادٌ وللعين منظر  
وللحائم العطشات ريٌّ بربقها  
وللمرح الختال خمرةٌ ومسكرو  
كأني لها ارجوحةٌ بين أحبل  
اذا ذكرتهٌ منها على القلب تخطرُ

« واصطاح الباحثون في العشق والعشاق واحوالهم على  
أن قياساً هو رأس اهل الهوى لأنه عرف لذة الوصل والتلاق  
ثم رمي بغصة البعد والفراق . وذلك عند العقلاء أبلغ وأعظم  
وارفع في مقاساة الغرام وافخم . وفيه تلميح بما ذكر في  
التفضيل بين البشر والملائكة ١ » . فرئاسة أهل الهوى شيء  
استحقه قياس لأنه عرف لذة الوصل ثم رمي بغصة البعد .

(١) نزيين الاسواق ١ : ٦٢

والذي يبدو للباحث ان هذا الشرط ( معرفة لذة الوصل )  
 أساسي في الحب وفي رئاسة اهل الهوى . وقد صرح به  
 اكثر علماء العرب وادباؤهم من أقدمين ومحدثين . فقد جاء  
 في روضة المحبين « فاللذة التي لا يعادلها شيء لا تكمل حتى  
 يأخذ كل عضو من البدن بقسطه من اللذة فتلذذ العين بالنظر  
 إلى المحبوب والأذن بسماع كلامه ، والأنف بشم رائحته ، والفم  
 بتقبيله ، واليد بلمسه ... وتعتكف كل جارية على ما تطلبه من  
 لذتها وتقابله من المحبوب . فان فقد من ذلك شيء لم تزل  
 النفس متطلعة اليه متقاضية له ، فلا تسكن كل السكون .  
 ولذلك تسمى المرأة سكوناً لسكون النفس اليها <sup>١</sup> . قال الله  
 تعالى : ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم أزواجاً  
 لتسكنوا اليها <sup>٢</sup> .

كذلك رأى العرب ان المسألة طبيّة ... « اتفق رأي  
 العقلاء من الاطباء وغيرهم في مواضع الادوية ان سقاء هذا  
 الداء ( داء المحبين ) في التقاء الروحين والتصاق البدنين <sup>٣</sup> لذلك  
 نرى ان ابن قيم الجوزية ، وهو من اعمق علماء العرب في  
 دراسة الحب وتحليله ، يستشهد باحاديث النبي الكريم التي  
 تحبذ الزواج وتحث عليه مثل الحديث : « لم ير المتعابين مثل  
 النكاح <sup>٤</sup> » ويقول ابن الجوزية : « كان النبي يختار النكاح

(١) روضة المحبين ٢٣٣ (٢) سورة الروم الآية ٢١

(٣) روضة المحبين ص ٢٢٨

(٤) نفس المصدر السابق .

ويبحث عليه ، ونهى عن التبتّل ، فمن رغب عن سنة النبي صلى الله عليه وسلم فهو على غير الحق<sup>١</sup> .

وإذا عدنا ندرس بعض علماء الاجتماع والمفكرين الغربيين الحديثين نجد ان قسماً كبيراً منهم يدّعي بان اساس الحب هو الشهوة الجسدية وانه ليس هناك فاصل يميز هذه الشهوة عن الحب . « والغريب ان كل عاشق حاول ان يخلق الحب خلقاً جديداً ويبدعه لإبداعاً مستقلاً يتفق مع مبوله واهوائه . ومع ذلك فقد ظل الحب هو هو لا يتغير ، ظلّ غريزة جنسية تجعلها أفانين الحبال وتلطّفها وتخفف من حدتها وتحمل الانسان على تناسيها او نسيانها<sup>٢</sup> .. »

وخصّ الفيلسوف شوبنهاور الحب الجسدي ببحث مستفيض قال فيه : « إن الشعراء في كل زمان ومكان ، تغنوا بهذا الحب الجسدي في اشعارهم واقبلت الشعوب في كل العصور على هذا الشعر . وهذا برهان ساطع على ان هذا الحب هو حق وإلا لما اقبلت عليه الشعوب على اختلاف انواعها<sup>٣</sup> »

ثم يقول في مكان آخر : « ان العنصر المهم في الحب ليس في الحب المتبادل بل في امتلاك الحبيب بل في اللذة الجسدية وهذا القول صريح لا يقبل الشرح والتأويل وهو قول جريء رغم مناقضته ما جاء عن افلاطون في كتابه المائدة . وقام في اوربا

---

(١) روضة المحبين ص ٢٣٠ (٢) مدام دي تير تاريخ الحب ص : ٥

(٣) Schopenhauer — Selections ص ٣٣٣

(٤) نفس المصدر السابق ص ٣٣٨

أنصار كثيرون لشوبنهاور يدينون بنظريته هذه منهم ، الأطباء والعلماء والروائيون أمثال فكتور مرغريت الفرنسي في كتابه « الغلام » ، ومثل د . هـ . لورنس الانكليزي في روايته « عشيق اللادي شاترلي » ، وماري ستوبس في كتابها « الحب والزواج » ولنا في معرض تشريح هذه النظريات وإن كانت جديرة بالدرس والتشريح خوفاً من الأطالة والخروج عن هدفنا الأساسي . ولكن لابد من القول إنّ الحب الجسدي الذي يخافه جماعة العذريين هو عنصر مهم في حياة الجيبين وإنه ضروري وإن لم يكن هو الغاية الأساسية من الحب ... نقول ذلك ونلجّ بصورة خاصة على الشطر الأخير منه وهو : أن غاية الحب ليست مطلقاً في الحب الجسدي .



وليعلم شباب بلادي الذي يمحصر الحب في نظرة من عينيه ، او لمسة من يديه ، او خفقة من فؤاده ، أن الشاب مهما تبذل وانحط في حبه ، ومهما عبت بالنساء وأراق على مذبح فجوره وآثامه دم فؤاده وعصارة شبابه ، فلن يجد السعادة الصحيحة القصوى والحياة الهادئة الرّحبة الاّ في حب امرأة واحدة حباً روحانياً صادقاً كاملاً ...

وللشباب العربي الطالع ، ومن قلبه الذبيح المحموم ، قطع مدّمة ، على كل درب وفي كل زاوية ، لهذا الشباب التائه في دروب الحب والجمال ، قدوة ومثال في هؤلاء الشعراء العذريين . فهم شعراؤنا وقد نبضت قلوبهم كما تنبض قلوب الانسانية الحساسة



فعاثوا انسانين في حبيهم فلم ينحطوا ولم يتبدّلوا فيتحول حبيهم  
إلى شهوة ملحة غاصبة بل ارتفعت بهم شهواتهم الجسدية فأصبحت  
حباً انسانياً شريفاً كاملاً !

## المصادر حسب ترتيبها التاريخي

- أفلاطون ، «أئدة افلاطون» ، كلام في الحب . نقل محمد لطفي جمعه . مصر  
مطبعة التأليف .
- عروة بن حزام ، ديوان عروة بن حزام واخباره . مخطوطة في حوزة  
الاستاذ جبرائيل جبور كتبت سنة ١٣٢٠ هـ .
- مجنون ليلي ، شرح ديوان مجنون ليلي لـ محمود كامل فريد . مصر  
مطبعة مصطفى محمد .
- جميل بثينة ( ٥٨٢ ) ديوان جميل بثينة جمع بشير يموت . بيروت  
المطبعة الوطنية سنة ١٣٥٢ هـ
- ابن ابي ربيعة ( ٩٣ هـ ) ديوان عمر ابن أبي ربيعة نشر Paul Shwarz  
ايستك سنة ١٣١٨ هـ .
- ابن سلام ( ٤٣١ هـ ) طبقات الشعراء لـ احمد بن سلام الجحفي .  
لبن سنة ١٩١٣ هـ .
- الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) مجموعة رسائل لابي عثمان عمر الجاحظ .
- ابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ ) الشعر والشعراء لابي محمد عبد الله بن مسلم بن  
قتيبة . مطبعة الفتوح مصر سنة ١٣٣٢ هـ .
- ابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ ) عيون الاخبار - دار الكتب . مصر سنة ١٣٤٩  
المبرّد ( ٢٨٥ هـ ) السكّال لابي العباس محمد بن يزيد الأزدي .  
لبنك سنة ١٨٧٤ م

الاصهباني ( ٣٥٦ هـ ) الاغباني لابي الفرج علي بن الحسين . مصر - بولاق  
سنة ١٣٨٥ هـ .

الغالي ( ٣٥٦ هـ ) الامالي لابي علي اسماعيل بن القاسم الغالي . مصر ، بولاق  
سنة ١٣٦٨ هـ .

السراج ( ٣٧٨ هـ ) اللع في التصوف لابي نصر عبدالله بن علي السراج  
البلوسي . لندن سنة ٩١٤ م .

المرزباني ( ٣٨٤ هـ ) الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء لمحمد ابي عبيد الله  
المرزباني . مصر . المطبعة السلفية سنة ١٣٤٣ هـ .

ابن الندم ( ٣٨٥ هـ ) الفهرست لمحمد بن اسحاق الوراق المعروف بابن  
الندم . مصر . المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤٨ هـ .

الحصري ( ٤٥٣ هـ ) زهر الآداب وثمر الالباب لابي اسحاق الحصري  
القبرواني . نشر زكي مبارك . مصطفى محمد .

السراج ( ٥٥٠ هـ ) مصادر العشاق للشيخ ابي محمد جعفر بن احمد بن  
الحسين السراج . القسطنطينية سنة ١٣٥١ هـ .

الاصهباني ( ٥٥٣ هـ ) محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء لابي  
القاسم حسين بن محمد المعروف بالرّاغب الاصهباني . مصر . المطبعة الشرقية  
سنة ١٣٢٦ هـ .

الثريشي ( ٥١٩ هـ ) شرح المقامات الحريرية لابي العباس احمد بن عبد  
المؤمن الثريشي ، مصر بولاق سنة ١٣٥٠ هـ

ياقوت الرومي ( ٦٣٦ هـ ) ارشاد الارب الى معرفة الاديب او معجم  
الادباء لشهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي . اعتنى بتصحيحه  
الاستاذ مرغليوت . مصر . مطبعة هندية سنة ١٩٢٥ م .

ابن خلكان ( ٦٨١ هـ ) وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان للغاضي احمد  
ابن محمد بن خلكان ، مصر ، بولاق سنة ١٣٧٥ هـ .

ابن أبي حجلة ( ٧٢٥ هـ ) ديوان الصباة لاسمى ابن أبي حجلة المغربي  
على هامش تزيين الاسواق • بولاق سنة ١٢٩١ هـ •  
النويري ( ٧٣٣ هـ ) نهاية الارب في فنون الادب لاسمى ابن عبد الوهاب  
النويري • دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٢ هـ •  
ابن قيم الجوزية ( ٧٥١ هـ ) روضة المحبين وترجمة المشتاقين لابن عبد الله  
محمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية • دمشق ، مطبعة الرقي سنة ١٣٤٩ هـ •  
ابن القيم الجوزية ( ٧٥١ هـ ) اخبار النساء • مصر سنة ١٣٠٧ هـ  
مطبعة التقدم •  
الاشيبي ( ٨٥٠ هـ ) المستطرف في كل فن مستظرف لاسمى الاشبي  
مصر بولاق سنة ١٢٩٢ هـ •  
الاصفهانى ( ٩٠٩ هـ ) الزهرة ، تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان  
الاصفهانى نشر نيكل • بيروت مطبعة السعويين سنة ١٩٣٢ م •  
الانطاسكي ( ١٠٠٨ هـ ) تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق لداود  
الانطاسكي • مصر بولاق سنة ١٢٩١ هـ •  
البغدادي ( ١٠٩٣ هـ ) خزانة الادب ولب لباب لسان العرب للشيخ  
عبد القادر بن عمر البغدادي بولاق سنة ١٢٩٩ هـ •  
طه حسين : حديث الاربعاء • مصر مطبعة دار الكتب سنة ١٣٤٤ هـ •  
محمود البشبيشي : الفرق الاسلامية • مصر المطبعة الرحمانية سنة ١٣٥٠ هـ •  
جبرائيل جبور : عمر ابن أبي ربيعة • بيروت المطبعة الاميركانية  
مارسيل تنيير : تاريخ الحب ترجمة ابراهيم المصري • دار الهلال سنة ١٩٣٧ م •  
عبد الله غانم : كهاب الاجيال • مطبعة المرائس بكفيا •  
عبد اللطيف الطيباوي : النصوص الاسلامية العربي • مصر دار المصور  
سنة ١٩٢٨ م •

1— The Dialogues of Plato . By B. Jowett 1889

2 — Larousse du XX siècle par P. Augé

3 — Schopenhauer. selections By De witt H. Parkeu 1928

## فهرست الموضوعات

دنيا الاساطير - لمحة تاريخية في العشق عند الامم القديمة	٣
عصارة السحر - العشق عند العرب	١٣
سراب الصحراء - الحب العدري	٣٣
عالم الآلهة - الحب الافلاطوني	٤٣
المجاين العباقره - الشعراء العدريون	٥٧
المآخذ حسب ترتيبها التاريخي	١١٥

## فهرست الصور الفنية

- ١ - بـسـيـشـه . . . . . Greuze  
٢ - الحـب يـتـصـر . . . . . Watts  
٣ - القـبـلـة . . . . . Rodin  
٤ - تـأـمـلـات . . . . . Sant J  
٥ - بـرـاءـة . . . . . Greuze  
٦ - اـكـلـيـل الحـب . . . . . Coulton  
٧ - الحـب الجـريـح . . . . . Carpeaux  
٨ - الحـب و الحـيـاة . . . . . Watts

1927 - 0 - 77

- 120

## معرض كتب دار العلم للملايين

السلسلة السيكولوجية	( ٢٤ كتاباً ) مترجمة
سلسلة الثقافة الجنسية	( ١٠ كتب ) مترجمة
سلسلة اعلام الحرية	( ظهر منها ٧ كتب ) قدرتي قلعجي
السلسلة السياسية	( ظهر منها ٥ كتب ) مترجمة
اشواق ( قصص )	سهيل ادريس
العرائس ( شعر )	ابراهيم العريض
على المحك ( نقد )	مارون عبود
منهج البحث في الأدب واللغة	ترجمة الدكتور محمد مندور
كيف تغلب الانسان على الالم	الدكتور نقولا فياض
العرب الاحياء	الدكتور نبيه فارس
رائد التراث العربي	اقتباس صلاح الدين المنجد

عن النسخة من « الحب العذري »

٢٠٠ قرش او ٢٢٠ ملياً او ملأ او ملأ

متهد التوزيع : شركة فرح الله وحي .

تطلب في مصر من مكتب الكشاف للنشر ٣٩ شارع سليمان باشا - القاهرة .

وفي العراق من المكتبة المصرية - بغداد .

مكتب الكشاف للنشر











